

berikut adalah wawancara eks-lu-sif SBM bersama dua-puluh-dua (22) personil yang terdiri daripada: **Alak** [Pusher], **Berry** [Pinochio], **Bidan** [Melarat], **Bujal** [Banzai], **Buji** [Nyiblorong], **Cem** [Toxin 99%], **Dhani** [PunkPages], **Erin** [Makhlok Perosak], **Hafeez** [Abstained Agogo], **Harris** [Juwita], **Isma** [Jeritan Sepi], **Keju** [Passion Crime], **Kerk** [Detonate The Mind], **Kumprinx** [thinkingstr8], **Lokman** [Jahat], **Piyan** [A/Resistance], **Uda** [W.O.D], **Rostam** [Dogged], **Sapick** [Gampang], **Shahril** [Chenta Tiada Restu], **xEjoix** [Sadis], dan **Zaki** [A-dream]. ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

1. Jam ditangan terus berdetik tanpa henti. Hari bertukar minggu bertukar bulan bertukar tahun. Ada yang datang dan ada yang pergi. Namun anda tetap memberikan sumbangan kepada scene yang bernama D.I.Y Punk/HC ini. Boleh anda ceritakan dengan panjang lebarnya tentang diri anda dan jelaskan apa alasan utama anda untuk terus berada dalam kelompokan d.i.y punk.hc ini?

[ALAK] : Aku cuma manusia biasa macam kau dan orang lain juga. Sejak aku masuk tingkatan 1 lagi aku byk didedahkan dengan punk/hc yg byk membuka mata aku terhadap byk isu yg dijangkakan remeh. Memang tidak ada alasan untuk aku berikan untuk terus berada dalam kelompokan punk/hc kerana sememangnya kehidupan yg akualui banyak membayangi punk/hc.

[BERRY] : Ikutlah resam padi. Semakin tunduk, semakin berisi. Untung sabut timbul, untung batu tenggelam. Pemikiran yang keras lagi mendalam dibimbing dengan pengalaman kehidupan banyak membantu kita. Cabaran dan rintangan merupakan ujian yang tidak terhingga yang perlu ditempuh untuk mengenali erti kehidupan. Jati diri dan perasaan ingin tahu banyak membantu perubahan diri ini. Sehari sebelum jutaan pasangan kekasih diseluruh dunia yang telah tertipu dengan nama Valentine pada bulan Februari yang lalu, saya mula memasuki umur yang bermula dengan angka selepas 1. Pejam celik, pejam celik. Masuk tandas, keluar tandas. 1998-2004 Hm, itulah jarak masa saya telah bergelumbang dengan 'd.i.y punk/hc'. Saya seorang jejaka yang tidak kuat makan, tapi bila saya lapar, saya akan terasa lapar yang teramat sangat. Kalo lambat makan, nanti saya sakit. Saya sukakan suasana yang sejuk. Dan saya juga gemar untuk berbicara mengenai apa saja perkara bersama dengan rakan-rakan saya yang lain. Saya merupakan seorang pengedit majalah kecil Pinochio. Juga

merupakan seorang teman kepada Fixative dimana ianya kugiran yang tidak diminati ramai. Kami sendiri je yang syok sendiri dengan lagu kami ni. Mungkin tidak keterlaluan jika saya katakana yang saya turut terlibat dengan Berikan Secebis Harapan Kolektif. Ianya merupakan satu kolektif dari rakyat untuk masyarakat. Pada masa lapang, saya suka membuang masa dengan menonton filem-filem mahupun drama-drama Jepun atau Korea. Tidak terkecuali anime-anime yang mampu mengembalikan semangat saya. Kira saya ni memang minat abisla dengan cerita-cerita Jepun dan Korea ni. Nak tahu sebab apa? Saya suka lihat cara dan gaya percakapan masyarakat Jepun dan Korea. Selepas itu, saya suka mengembara dan menghabiskan masa duduk bersembang bersama rakan-rakan kenalan mahupun rakan-rakan baru. Selebihnya, apabila saya bosan dan hilang arah tujuan, saya akan mula membaca. Apa-apa sahaja yang saya rasakan menarik untuk dibaca, saya akan baca sehinggalah kelopak mata menggamit naluri yang sentimental untuk hanyut dibuai mimpi bersama pelukan lembut bantal yang terus menerus mengampu kepala. Punk/hc itu mendidik saya agar terus berdikari dan tidak terlampaui dibelai dan diracuni dengan mainan dunia ciptaan manusia. Sebaliknya kesederhanaan dalam pelbagai aspek dan nilai kehidupan yang tercetus dari tindak tanduk diri senadiri yang senantiasa perlu diingati banyak mengajar saya. Punk/hc merupakan tutor saya. Fanatik benarkah ayat ini. Setiap hari, selepas bangun tidur, saya akan berfikir. Saya ini manusia kah

atau mereka yang bergelar seorang punk/hc. Saya rasa seronok dan bertuah kerana mengenali punk/hc. Ianya banyak membawa perkara dan lembaran baru dalam hidup saya. Bahkan ianya ibarat pelita yang menerangi hidup ini. Wah, fanatik benarkah ayat ini. Diri ini seolah-olah sudah terikat dengan kehidupan yang saya kenali ini. Jika tidak, masakan saya terus minat dan merasa girang untuk terus meninjau dan mandi-manda didalam kepompong d.i.y punk/hc ini. Cuma terkadang perut saya terasa senak dan hati ini bagaikan ditekan dengan jari jemari halus yang mewujudkan pelbagai rempah ratus mainan akal dan jasad yang mampu mengundang perasaan dendam kesumat yang berbunkam-bungkam dalam 'arena' punk/hc ini.

[BIDAN] : Hai, nama aku Bidan, nama penuh tak payah tau la pasal dah biasa dipanggil Bidan. Nak kata hensem tu boleh la. Berumur 25 tahun dan hidup macam orang lain. Cukup time makan, kalau ngantuk tido dan kalau rasa ketiak busuk aku mandi. Kuat tido, kuat makan dan kuat isap rokok. Hobi cuci mata tetapi sekarang tidak lagi. Dah ada awek dah. Jujurnya, aku masih dalam scene ini pasal pengaruh muzik. Terus-terang aku katakan dari aspek atau cabang-cabang lain dalam hc/punk ni aku dah kurang aktif sikit. Bukan takde langsung tapi aku kurang. Lebih baik kurang dari takde langsung kan? Dulu-dulu pun aku takde la aktif sangat tapi aku rasa dulu lebih baik dari skang ni la. Mungkin kalau ada sekarang ni pun ianya mungkin untuk diri sendiri dan perkara-perkara spontan yang aku rasa aku patut buat dan pertahankan. Akan datang tak tau lagi.

[BUJAL] : Nama saya Bujal. Saya berasal dari Muar, Johor. Namun kini saya menetap di Shah Alam, Selangor.

Saya berusia 25 tahun. Hobi mengumpul setem dan juga cd² muzik dan berkenalan. Masih bujang dan masih mencari jodoh yang sesuai. Saya mengenali dunia hardcore/punk sewaktu dibangku sekolah lagi. Waktu itu saya hanya mengetahui beberapa band² yang kini dicop sell out, seperti Youth Of Today, Shelter, The Clash, The Ramones dan beberapa band lagi. Lama kelamaan saya dapat meneroka beberapa buah band yang saya rasa unik seperti Aus Rotten, Cripple Bastards dan lain². Saya meminati corak lirik dan muzik mereka. Rasa terpengkil utk menseseriuskan diri dlm hardcore/punk ini apabila dapat berkenalan dengan beberapa kawan² yang seairan dengan saya. Lagi pun saya rasa selesa bersama mereka dan juga dunia hardcore/punk ini.

[BUJI] : Ok saya perkenalkan diri dulu. Saya Buji, 22 tahun dan masih lagi belajar di IPT tempatan. Selain itu, saya juga bermain gitar di dalam band nyiblorong (metalcore) dan SMG (grind/thrash). Juga melibatkan diri dalam membantu rakan-rakan yang lain menjayakan gig-gig DIY di sekitar ibukota, iaitu di hcgala. Ok, keinginan saya untuk terus melibatkan diri dalam kelompok di hc punk ini kerana diy ni bebas dari kongkongan. Kita tidak terikat dengan mana-mana peraturan yang leceh. DIY juga telah menyedarkan saya akan erti kehidupan yang sama rata, tidak kira jantina, bangsa, agama dan juga 'sexual preferences'. Bagi saya, kesemua ini hanya dapat dijumpai di kalangan kelompok DIY sahaja.

[CEM] : Nama saya cem, saya berkerja sebagai seorang cleaner dishah alam dan saya berumur 26 tahun. Dulu masa kecil aku selalu sensorang tak banyak geng sangat. Bebudak lain gile main bola nak main tapi tak teror kaki bangku maa

hhihihih so aku layan music. Abang aku banyak stuff metal tapi time tu nirvana ngan greenday tengah meletup fuhhh best. Diaorang tak seagresif metal musically tapi dari segi message aku bole relate ngan diaorang. Alienation, tekanan keluarga, tak banyak geng. Dari situ korek korek rupenye baru aku tau punkrock nieh besarr. Start baca m'r, heartcore dan zine zine lain dan aku pon start tau rupenye aku tak sorang dlm dunia nieh macam nieh. Dari situ aku rasa punk/hc ni adalah bagaikan satu family regardless lu punye gender, races dan religion. Aku dapat benda positif dan banyak informasi yang takkan aku dapat dari media massa mainstream dan music yang berjalan seiring dlm hc/punk nieh menentang bontot dan keadaan akan berubah so aku taknak melepaskan peluang untuk witness that change.

[DHANI] : Salam pembebasan. Nama saya Dhani Ahmad, berumur awal 20-an. Masih muda. Masih belajar. Dan masih punk walaupun sekarang saya banyak mendengar lagu-lagu indie-pop-rock. Masih lagi punk walaupun saya sudah jarang membaca zine mahupun sudah jarang berkunjung ke gig-gig. Sedikit informasi tentang diri saya, saya adalah editor bersama kepada newsletter direktori tidak berkala Punk Pages yang saya hasilkan bersama Isma Jeritan Sepi dan saya adalah webmaster kepada website Punk Pages. Dan yang terbaru, saya baru saja merilis satu newsletter yang bernama Bilik Kecil Itu [Emo! Personal! Gila!]. Kenapa saya masih seorang yang punk? Kerana saya masih dapat merasai keseronokan yang ada dalam komuniti d.i.y punk ini. Namun saya dapat rasakan semakin hari semakin kurang keseronokan yang saya dapat kecapi melalui komuniti punk/hc ini. Dan saya tidak tahu sampai bilakah

punk/hc yang ada dalam diri saya ini boleh bertahan..... Yang pasti, punk bukanlah hanya untuk mengisi kehidupan masa muda saya.

[ERIN] : Mula mula sekali, aku ingin mengucapkan Assalamualaikum dan Salam Sejahtera buat semua. Kalian sihat? Aku doakan semua berada dalam keadaan yang menggembirakan. Baiklah, untuk soalan ini terus terang aku katakan bahawa tiada apa yang boleh aku ceritakan mengenai diri aku dengan panjang lebar. Saya, ERIN. Masih muda (belasan tahun), teruna, bertenaga, muka tidak berkedut, perawan dan bermacam lagi (hahahahahahaha). Atas alasan apa aku terus berada dalam punk/hc? Entahlah, aku rasa idea yang ada ni bersesuaian dengan diri aku. Mana yang aku fikir baik, aku ambil dan mana yang aku fikir sebaliknya, aku ketepikan. Kalau aku tak campur ni semua, mesti aku tatau apa apa. Series dok! NEXT!

[HAFEEZ] : assalamualaikum dan salam sejahtera saya ucapkan kepada sahabat saya dan para pembaca yang sudi meluangkan masa. Tiada apa yang menarik tentang diri yang serba kekurangan ini yang saya rasa layak untuk dikongsi bersama dengan sahabat sahabat sekalian. Namun sedikit sebanyak biar saya perkenalkan diri saya. Nama saya Hafeez Aman berasal dari kota bharu, kelantan, kini menetap di Ampang dan belajar di sebuah institut pengajian tinggi di sekitar Gombak. Saya mula bergiat dalam literal activism ini lebih kurang beberapa tahun yang lalu. Sekitar tahun 1996 saya memulakan fanzine saya yang bernama Abstained Agogo dan alhamdulillah, ia masih kekal hingga ke hari ini dan baru sahaja menerbitkan isu yang terbaru iaitu yang ke tujuh pada awal tahun ini. Dan pada tahun 2000 saya menerbitkan sebuah newsletter yang bertajuk Cintakan

Aman. Bilangan isu yang sempat saya terbitkan sehingga ke hari ini adalah 12 dan yang paling akhir penerbitannya pada pertengahan tahun 2003 yang lalu dimana saya memberhentikan publikasinya untuk memberi ruang kepada saya untuk mengumpul material untuk abstained agogo 7. pernah juga merasa nikmat berada dalam beberapa buah band seperti ANCAMAN (bersama Pudin revenge of the killer germs dan Faisal of in one hour forward) dan SHABRA SHATILA (bersama firdaus of Natrah, aizuddinx of jahat dan Nazier of in one hour forward) dan saya kira perkembangan band band berpotensi ini tergendala akibat dari kekurangan di pihak saya. saya tidak begitu mengikuti perkembangan scene DIY punk/hardcore sudah hampir 2 tahun. Saya kira saya sudah banyak ketinggalan kerana lebih banyak mengikuti perkembangan scene nasyid dan rnb yang semakin meningkat naik dewasa ini. Alasan kenapa saya masih bersama kelompok punk hardcore? Tiada alasan yang mampu saya berikan kerana saya tidak bersama kelompok ini sejak 2 tahun yang lalu.

[HARRIS] : hi .. nama aku harris dari johor bahru. aku masih tinggal ngan mak bapak, belum kawin. Suka main muzik, tapi suka main jek tak cakap pun terer main muzik heheeh. tak kesah muzik ape pun, sume bole layan. Janji fun. Aku suka main bola tapi dah lame sey tak main. Kaki pun dah pengor dah main bola. Suka makan ayam sbb tu badan aku gemok tapi ader sikit macam tough jugak la kalau tengok dari sisi heheheeh. Tu jek la citer panjang pasal aku. Pasal DIY hcPunk ni, aku rase la yang buat aku masih stay is pasal member? ramai. Aku rase kalau tak kerana kengkawan aku dah lama dah join askar.. eh takde la. Tapi pasal kengkawan tu betul la. Aku rase macam seronok biler berkawan ramai ni.

Pastu kalau gi gig ker mesti ader kenal member baru. Itu yang best. Nak nak gig yang jauh? Pasal tu je kot aku masih stay kat scene ni. Tapi aku tak claim pun aku ni budak punk ker hardcore ker. Pasal aku still jugak campur ngan sesape jek tak kire la hiphop ker, skaters ker, skinhead ker, disco ker, dengan penghisap dadah ker, tak pun ngan orang masjid ker, ngan tabligh ker, tak kesah la.. selagi diorang bole terima aku sebagai member diorang. Tapi memang skang ni kengkawan rapat banyak dari scene hc punk ni la.

[ISMA] : Nak cerita panjang lebar yer... sebenarnya aku pun tak pasti sangat tentang aku ni.. kadang-kadang rasa macam tak kenal siapa aku sebenar.. terus terang aku pun tak berapa kenal diri aku ni. tapi nama aku isma... itu yang pasti aku ingat sampai aku mati.. aku suka dunia diy hardcore punk.. jadi selagi minat tu ada dekat aku.. aku teruskan jer.. tujuan.. aku pun tak tahu. Mungkin ia mengembirakan hidup aku... entah...

[KEJU] : Terima kasih kepada saudara editor kerana sudi menginterview aku yg tak seberapa nih. pertamanya elok kalau aku perkenalkan diri. aku mohd. nazir atau lebih dikenali dengan panggilan keju di kalangan rakan-rakan. antara aktiviti diy yg sedang aku lakukan adalah menjadi vokalis kepada kugiran nyiblorong, passion crime dan insurgence. alasan untuk terus berada dalam diy punk/hc?entah la..tapi aku rasa aku belum cukup lama berada dalam kelompok ini. jadi takkan tak alih-alih nak blah kot. Lagipun aku rasa kelompok diy ni menyajikan sesuatu yg tak wujud dalam kelompok-kelompok yg lain. aku boleh berjumpa, berkenalan dan berkongsi dengan rakan2 di dalam kelompok diy ni dan proses ni seolah-olah tiada penghujung.

[KERK] : saya kerk. umur 24 tahun pada 8 july ini (kawan-kawan, standby belikan hadiah..), masih muda (juga hensem) dan berenegi untuk memikul gitar, mengetuk drum dan serta menjerit tanpa alasan (mak aku selalu bising apasal jerit-jerit macam monyet?). ya, saya suka musik. itu adalah slot pertama pertama bagaimana boleh masuk dan mengemudi diri dalam komuniti DIY punk/hc. tiada alasan utama pada asalnya. cuma suka mengambil tahu hal-hal yang agak "aneh-aneh", ditambah pula dengan ajakan rakan-rakan terdekat. punk/hc banyak mengajar saya bagaimana untuk terus berdiri diatas dunia yang dikelilingi dengan paksaan serta tekanan. paling tidak pun, saya banyak didedahkan dengan hal-hal yang boleh membuatkan otak ini lebih ligat berfikir dan tidak hanya terima apa saja lalu mati. kenapa terus disini? sebab suke hati aku lah.. heheh..

[KUMPRINX] : Nama saya Kumprinx. Penganggur, bujang dan sering takde duit. Alasan saya untuk terus berada di sini adalah untuk menggunakan kebebasan bersuara/berkarya sehabis-habisnya.

[LOKMAN] : aku dilahirkan disebuah perkampungan kecil yang masih mengekalkan ciri-ciri masyarakat melayu yang kaya dengan nilai-nilai moral dan sosial yang mengutamakan kesopanan dan saling hormat menghormati dikalangan masyarakat dan masih dipercayai institusi perkahwinan. secara jujur, aku bukanlah seorang yang begitu aktif menggiatkan diri dalam scene d.i.y punk/HC ini sama ada secara langsung atau tidak langsung. aku masih ingat ketika di zaman persekolahan aku, iaitu ketika aku berusia lingkungan 12-13 tahun, aku menonton sebuah rancangan televisyen yang memaparkan klip2 video artis2 rock.

aku tertarik dengan sebuah band yang pada pandanganku amat menarik lagunya iaitu kumpulan NIRVANA. pada ketika itu aku masih tidak memahami apa itu rock and roll,grunge,punk,hardcore etc... aku meminati nirvana kerana bukanlah kerana mereka popular atau mereka adalah "the-in-Thing" ketikas itu tetapi kerana personel nirvana itu sendiri dan sisi muziknya yang pada pandangan aku ketika itu amat menarik sekali. bermula dari situ aku mula meminati band-band yang seangkatan dengannya sehinggalah aku didedahkan dengan muzik heavy metal sehinggalah kepada band2 hardcore mainstream seperti korn, limp bizkit, downset etc... aku cuma mengetahui bahawa scene underground punk/HC ini wujud dan berkembang dengan pesatnya kira 3-4 tahun dahulu. itupun setelah diberi pendedahan oleh beberapa orang rakan-rakan yang boleh dikatakan terlibat secara aktif dalam scene ini... pada ketika ini aku selalu juga menghadiri gig-gig yang diadakan disekitar KL untuk menonton band-band yang kebanyakannya amat berbakat pada pandanganku seperti pusher, utarid, ellisebelle tears.....etc(sila isi tempat kosong jika ada yang tertinggal) dan pada pandanganku itu tidak menyumbang apa-apa yang "significant" pun kepada scene ini.

[PYAN] : Hello dhani! Nama sebenar aku ahmad suffian, orang sweden panggil pyan. Berasal dari port dickson dan sekarang tinggal di kl. Aku aktif dalam FNBKL dan @RC kolektif. Aku minat dengar conflict, anti-sect, resist&exist, aus rotten, discharge, totalitar, skit system, anti-cimex, krigshot dan tragedy. Aku rasa selesa dalam komuniti d.i.y punk/hardcore kerana disini banyak kelainan yang tidak terdapat dalam kehidupan masyarakat (mainstream). Kau bebas berfikir dan melakukan apa

sahaja tanpa mengganggu orang/makhluk lain. Walaupun tidaklah sebebaskan mana scene d.i.y di Malaysia ni tetapi lebih bagus jika hendak dibandingkan dengan komuniti masyarakat kampung yang buta. Aku nampak scene d.i.y punk/hardcore sebagai satu pergerakan yang paling berpotensi untuk mobilize golongan muda supaya menjadi lebih radikal dan menerapkan budaya perlawanan. Gaya hidup sederhana berasaskan d.i.y, bebas dari anasir perkauman, hidup dalam komuniti tanpa batasan umur, gender, kelas dan tanpa dikontrol oleh pemerintah, kapitalis mahupun agama, membayangkan aku kehidupan selepas revolusi.

[UDA] : Terlebih dahulu, saya sendiri belum pasti adakah jawapan saya dapat memuaskan hati anda dah sesiapa sahaja yang membacanya. Tidak perlulah cerita mengenai diri saya dipanjang lebarkan di sini memadailah dengan pengenalan diri saya yang bernama uda. Agak sukar bagi saya untuk berdiskusi secara "sehalu" dengan soalan-soalan sebegini namun saya akan cuba dengan cara yang paling mudah difahami. kelompok punk/hc sememangnya sudah agak lama bertapak di malaysia. tanpa disedari hari berganti hari saya merasa diri saya hampir dengan kelompok ini. Terus terang saya katakan yang saya masih meragui ke"punk/hc"an saya sendiri. Sekadar apa yang saya fahami, ianya bukanlah sesuatu yang sekadar/untuk mereka(orang lain) lihat atau perkatakan. "Ianya adalah anda sendiri!!"

[ROSTAM] : Nama saya Rostam, sudah mencapai umur layak mengundi, duduk Kuala Lipis (tapi bukan sebelah rumah Siti Nurhaliza). Sudah menjadi hc/punk professional sejak tahun 1997. Saya tidaklah sebegitu aktif dalam scene hc/punk pada saat yang berdetik ditangan saya

ketika ini berbanding zaman-zaman remaja dulu. Namun saya tidaklah terus meninggalkan scene hc/punk ini terus, cuma pembabatan yang agak slow. Semuanya bergantung kepada masa, masa begitu dengki dengan saya begitu juga mood yang makin susah nak carik mungkin sebab dah burn out. Tidak se-enthusiastic seperti dulu. Saya menulis dan masih menulis. Sebab saya suka menulis kerana pada saya menulis merupakan luahan terbaik dan terkemas dan tersusun untuk menyampaikan isihati. Secara psikologinya pula menulis menenangkan jiwa saya yang kadang kacau bilau. Saya menulis untuk zine saya Grounders yang terbaru nak masuk isu lima split ngan Neon zine dari Lipis jugak, bertemakan pasal bas. Juga menulis untuk sebuah zine projek, Dogged yang nak masuk isu enam. Sedang berjinak-jinak dengan bidang music dengan merakam dan merekodkan beberapa lagu berunsur electronic menggunakan software track mixer dan looper dengan laptop. Cukup lagu yang rasa betul-betul best baru press keluar album terus. Tak perlu terburu-buru, bak kata pak menteri, utamakan kualiti (tapi bukan sound kualiti tapi lagu yang 'berkualiti'). Dulu tertarik dengan punk/hc atas dasar budaya dan trend, lumrah remaja 14 tahun yang rebellious sesangat. Music hardcore sangat kena dengan jiwa 'remaja jahat' saya ketika itu. Selain menjadi seorang hc/punk agak cool jugak. Kemudian barulah saya beransur-ansur mengenali dunia punk/hc yang sebenar. Maka dari suka dan minat terus jatuh cinta dan akhirnya berkomited hingga sekarang. Cam kawin susah nak bercerai la lebih kurang. Cinta pertama memang susah nak lupa.

[SAPICK] : rasanya tak ada apa yg nak aku cerita smpi pnjg lebar sbb tak ada apa yg menarik ttg aku. Igitupun aku rasa

jawapan yg panjang lebar tu tak penting, yg penting mesej yg nak aku sumbangkan (tu pun klau ade). aku cuma budak hingusan yg disemai benih di johor bahru dan sekarang aku tgh buang masa remaja aku di kuala lumpur. aku pun tak tau kenapa aku masih melekat pd kelompok punk/hc ni. mungkin agak tipikal bagi korang kalau aku ckp aku percaya dgn apa yg aku perjuangkan dan aku serasi dgn cara hidup mcm ni. ataupun, mungkin sbb awek? die cun, atau ramai kawan? yg nampak rock. haha. ape? je la!

[SHAHIRIL] : Assalamualaikum dan salah sejahtera diucapkan kepada para pembaca mahupun kepada sesiapa yang mengenali diri saya yang tak sehebat mana sekali pun. Terlebih dulu saya ingin mengambil kesempatan ini untuk mengucapkan terima kasih kepada saudara faisal kerna sudi merelakan saya menjayakan diskusi yang gah ini!

Terlebih dahulu saya ingin mengenalkan diri saya yang bernama shahril niezam yang lebih dikenali sebagai niezam dan beberapa panggilan lain. Berasal dari negeri jelapang padi iaitu a/star kedah. Dimana scene hxc / punk disini bukanlah begitu aktif seperti di tempat-tempat lain di serata tanah melayu ini. Walaubagimana pun di sini masih terdapat beberapa pihak individu yang bergiat aktif dengan scene hxc/punk ini. Mahupun dalam bidang penulisan, music dan sebagainya yang terlibat secara langsung dan tidak langsung. Walaupun kuantitinya mampu dibilang tetapi ianya amat bermakna dari scene di tempat-tempat lain dimana kuantitinya banyak tetapi banyak berlaku pertelingkahan antara satu sama lain. Sebelum ini juga saya ada mempublikasikan sebuah zine yang

bertajuk wormz of desert dan xtil the endx dimana kedua-dua itu berkonsepkan sxe hxc/punk. Dimana wormz of desert telah berada dalam isu #5 dan xtil the endx still tidak melahirkan isu-isu yang baru. Mungkin saya agak malas untuk mencari bahan mahupun saya pasrah dengan keadaan scene hxc/punk sekarang ini. Dan projek terbaru saya ialah sebuah webzine yang berurl'kan www.neverbreak.cjb.net. Dimana saya ingin menggantikan media kertas kepada media jenis website ini dimana saya rasa medium ini mungkin lebih murah jika dibandingkan dengan medium-medium yang dimana di dalam internet kita memperoleh ribuan malahan jutaan info yang berguna. So masa berubah, manusia pun berubah, teknologi pun berubah, minda manusia pun jugak berubah dan cara pemikiran manusia pun mungkin berubah mengikut peredaran zaman! Kenapa saya still bergiat atau melibatkan diri dengan scene hxc/punk? Satu soalan yang mungkin susah untuk diterangkan oleh saya. Kerana bagi saya hxc/punk ini bukanlah sebuah kelab mahupun persatuan atau sebuah jabatan amal. Bagi saya personally hxc/punk ini merupakan sebuah idea individu-individu lain yang saya fikir-fikir dan pada pemikiran saya pendapatnya ianya sesuatu yang berguna dan bersifat positif bagi saya. So saya mengabungkan idea-idea itu dengan idea saya kemudian saya cuba untuk berkomunikasi mengenai idea itu dan saya mendapat sebuah idea yang baru dan saya cuba terapkan ia dalam diri saya. Walaupun bukan semuanya saya terima. Yang pastinya hxc/punk membuat saya berfikir lebih terbuka dan mampu melihat dunia bukan dari satu hala sahaja! Kedua, hxc/punk juga merupakan medium bagi saya mendapat kenalan yang juga seidea dengan saya mahupun tak. Dimana

saya berasa enjoy bila bercakap , berdebat , bertelingkah – telingkah kecil – kecilan dan sebagainya . Yang pasti hxc/punk teach me the true friendship ! Kenapa saya berkata begitu ? Kerna dlm scene hxc/punk saya lihat bukan 1 malah lebih kisah – kisah kutuk sana kutuk sini ! Boikot sana boikot sini ! Kawan ini tikam kawan ini dan sebagainya ! Kesimpulanya anda akan tahu siapa kawan anda dan siapa anda tengah kawan ini ! Ini bukan cerita bohong kawan ini KENYATAAN !

[XEJOIX] : Saya X Ejoi X, co-editor untuk zine Sadis (editor seorang lagi ialah Abira). Saya mula berjinak-jinak dengan scene HC/punk ini di penghujung tahun 1990an dan Saya terlibat secara langsung apabila saya terlibat dengan pembikinan Sadis di tahun 1999 setelah dipelawa oleh X Abira X. Saya masih lagi aktif bersama X Abira X dengan pembikinan Sadis hingga ke hari ini. Selain Sadis, saya pernah terlibat dengan zine Sober dan band FULL THROTTLE. FULL THROTTLE sudah lama berkubur (awal 2000 lepas), manakala Zine Sober pula dalam 'hibernasi' kerana komitmen kami buat masa ini adalah untuk menyiapkan zine Sadis.

Saya masih lagi berada di dalam scene HC/Punk ini kerana ia sesuatu yang istimewa buat saya. ia mempunyai keunikannya yang tersendiri. Ianya merupakan satu platform untuk saya berkongsi idea dan pendapat dengan orang lain, mempunyai satu lingkungan Komunikasi yang begitu luas yang dapat memperkenalkan kita dengan begitu ramai kawan-kawan yang istimewa, hubungan kerjasama yang baik di kalangan individu-individu yang aktif di dalamnya di dalam melaksanakan sesuatu projek, dan tidak lupa juga kepada kecenderungan scene ini

menjana pemikiran yang lebih terbuka, kritis, kreatif, inovatif dan positif. Unsur-unsur tersebut telah membuatkan scene ini benar-benar hidup dan inilah yang membuatkan saya masih lagi aktif di dalamnya.

[ZAKI] : Saya Zaki. 25 tahun. Penggerak independan seni tampak dan juga seorang anarkis yang bertindak secara gerila. Lahir di Johor dan sekarang menetap di Selangor. Saya tidak berada di dalam kelompok tertentu, tetapi memandangkan apa yang saya minat ini tergolong di dalam satu kelompok... maka secara tidak langsung saya juga tergolong di dalam kelompok yang dipertanyakan. DIY mempunyai potensi. Yang mana dijayakan oleh sebilangan manusia yang marah dan tidak puas hati akan keadaan 'sistem berteraskan pencurian hak' yang dijalankan pada masakini... yang mana kebanyakannya golongan remaja lingkungan umur 20-an hingga 30-an. Namun tidak dinafikan terdapat juga sebilangan penggiat telah melewati lingkungan umur yang saya nyatakan tadi. Sememangnya umur tidak menjadi soal bukan? Berbalik kepada hal alasan utama saya terus berada dalam 'DIY' ini adalah; saya mahu segala apa yang saya lakukan dan hasilkan terletak secara mutlak di tangan saya. saya yang membentuknya, saya yang menentukan hala tuju saya, saya yang menentukan apa yang akan saya buat/lakukan, saya mempunyai hak mutlak mengawal segala apa yang saya hasilkan, di samping membudayakan 'hak pemilikan mutlak' dan 'kepuasan merekakcipta' juga 'mendapat/menikmati' hasil sepenuhnya daripada apa yang dibuat/dihasilkan tanpa campurtangan pihak kedua, ketiga, keempat bla bla... dan seterusnya'. Harus diingat... DIY bukan sahaja berkisar di dalam pembuatan zine/newsletter dan

band sahaja, ianya melingkungi keseluruhan kehidupan. Buat atas kehendak dan kemampuan diri sendiri. Bantu mereka yang memerlukan tanpa niat untuk meminta, mengharap atau mencuri kembali apa yang telah dihulurkan sebagai

balasan. DIY juga berpotensi menghapuskan peranan orang tengah atau orang ketiga yang sememangnya diketahui secara amnya mengamalkan pengambilan untung/laba atas angin.

2. Bertapaknya d.i.y punk/hc scene di Malaysia mula dikesan pada awal tahun 1990-an; yang mana pada masa tersebut ianya lebih dikenali dengan nama "Underground Scene". Dan sekarang kita sudahpun berada ditahun 2004. Apa perubahan ketara scene d.i.y punk/hc yang anda mahu ceritakan? Apakah benefit punk/hc kepada diri anda dan apa pula kesan sampingan punk/hc yang telah terpalit kepada masyarakat sekeliling?

[ALAK] : Underground cuma label yg di berikan kepada golongan muda berdiri dengan sendirinya dibawah satu arus dan sumber sendiri pada awal 90 an tanpa kompromi dengan arus mainstream yg penuh dgn eksploitasi dan penindasan. Perubahan yg berlaku mmg banyak. Pemecahan punk dari segi muzik di mana wujudnya sub-genre serta kemajuan penghasilan rakaman dari band yang lebih kualiti. Dari segi sosialnya pula, perkembangan pemahaman idea serta tambahan lebih banyak aktiviti sosial untuk remaja yg di anjurkan dari pihak spt 'Food Not Bombs', 'UBU' , menambahkan lebih variasi selain dari menghadirkan diri ke 'Gig'.

[BERRY] : Hmm, banyak jugak yang saya nak ceritakan ni. Tapi kalau cerita panjang-panjang pun, ramai ke yang nak baca nanti. Saya tahulah kalau mata pena yang saya gunakan ini lebih tajam dari mata pedang, sudah tentu ramai yang yang terkorban nanti. Cuba kita tanya mereka yang mengenali punk/hc Malaysia ketika diawal tahun 1990an. Saya agak lewat mengenalinya kerana ianya pada tahun 1998/1999 dan ianya sudah mendekati alaf

baru dan wujudnya punk/hc baru. Saya inginkan d.i.y punk/hc yang cemerlang, gemilang, terbilang. Best tak ayat ni. Kelebihan punk/hc terhadap diri saya telah saya utarakan pada soalan satu tadi. Masyarakat sedikit sebanyak telah merasai kenikmatan punk/hc ini. Bukan sahaja terpalit, malahan mereka juga akan turut meminta untuk dipalitkan.

[BIDAN] : Perubahan yang aku rasa ketara antara dulu dan sekarang ialah masyarakat dan mula tahu pergerakan kita. Cuma cara penerimaannya sahaja yang berbeza-beza. Negatif dan positif. Dari sudut negatif kita ni dianggap sampah masyarakat. Ini realiti. Berapa ramai yang buat tafsiran membabi-buta pasal pergerakan hc/punk ni? Cakap tanpa ambil tahu siapa kita dan apa yang kita buat. Seolah-olah macam pandai sangat. Apa kejadahnya dengan mentaliti masyarakat begini? Menilai dari mata kasar tanpa cuba mendekati dan ambil tahu tentang kita. Ditambah pulak dengan media yang menambah-nambah. Dari segi positifnya, ada jugak la masarakat yang terima pasal pergerakan kita ni orang ingat cam badan kebajikan pasal selalu buat kebajikan. Tapi kita tak boleh anggap kita ni

badan kebajikan pasal kita buat semua ni atas nama hak, pasal kita ianya harus dibantu dan kita tahu kalau kita tak mulakan org lain tak nampak. Untuk diri aku sendiri, hidup cam biasa je. Terus menjadi diri aku sendiri.

[BUJAL] : Perubahan paling ketara ialah genre muzik. Yela dulu kan hardcore/punk ada beberapa jenis jek.Sekang ni dah bermacam macam jenis. Ada yang chaotic emo, meth, kilang basikal hardcore pun ada.Tapi saya rasa puas sebab mereka ini mampu meneroka muzik yang baru. Kira ada choice of variety dalam hardcore/punk. Saya juga perhatikan zaman hardcore/punk kita semakin maju dengan wujudnya berbagai band, zine dan juga distro yang datang dan pergi. Kepada yang telah pergi saya ucapkan selamat jalan kepada mereka. Kepada yang masih lagi utuh, saya ucapkan "Keep On Rolling Bebehhhh". Benefit? Aiseh saya takde mendapat apa apa melainkan tali persahabatan antara kami semua. Saya rasa itu lagi baik utk saya. Kesan sampingan kepada masyarakat? Kesan camner tu? kesan degil ke? heheh no komen.

[BUJI] : Kesan yang paling ketara sekali, dari segi kuantiti di dalam scene DIY kita, mahupun band, zine, kolektif, aktiviti kemanusiaan seperti food not bombs, gig-gig yang tidak putus-putus setiap minggu dan juga bilangan individu terutamanya anak-anak muda yang semakin tertarik dengan DIY itu sendiri. Scene DIY kita juga semakin matang, ramai orang yang sudah mula berfikir terbuka, walaupun ada juga perbalahan yang terjadi kerana sebab-sebab yang yang terlalu kecil . Kesan sampingan punk/hc kepada masyarakat sekeliling hanya kecil, golongan-golongan punk/hc selalu dipandang serong. Anggapan awal

terhadap hc/punk hanyalah anak-anak orang kaya yang suka membuang masa, gaya hidup yang tidak sihat dan pelbagai lagi elemen negatif dikaitkan dengan hc/punk ini. Ditambah pula dengan liputan-liputan akhbar dan tv yang berat sebelah, hc/punk sering disalah ertikan oleh masyarakat.

[CEM] : Dlm 1990 an scene time tuh bayank hanya music.Sekarang keadaan dah semakin political dan aku rasa benda tuh best.At least tak la boring dan music makin brutal dan itu lagi best.Hc/punk banyak menyediakan informasi yang aku takkan dapat dari mediamassa mainstream dan lain.Betul sesetengah orang informasi yang mereka dapat tuh datangnye dari contoh parents,kawan,family tapi dari segi aku ,akunye parents politically takkan bagi aku informasi tentang ape tuh racism,kenapa negara nieh perlu democratic ,kenapa hitler tuh jahat dan macam macam lagi.Seingat aku parents aku yang selalu die suruh aku jangan tinggal semayang,hitler tuh bagus pasal diaorang bunuh yahudi,umno bagus pasal die jaga orang melayu....kawan kawan aku plak tak abis bola,awek,study so dari segi tuh hanya hc/punk channel yang membukakan kepada aku arah arah lain untuk sumber sumber alternatif.Dari segi maysarakat aku tak pasti.Mungkin hc/punk bole menjadi salah satu dari agen jeng revolusionari selain dari mengetahui sesuatu itu dari buku ataupun belajar.

[DHANI] : Yah, saya mula mengenali tentang "dunia alternatif" ini setelah saya menemui Underground Scene tidak lama dulu. Perubahan ketara memang berlaku. Namun untuk diperincikan satu persatu ianya adalah terlalu banyak. Bercakap tentang benefit punk ke atas diri saya,ianya juga adalah terlalu banyak. Jika dulu,saya

adalah seorang yang tidak tahu tentang rasisme, fasisme, seksisme, kelasisme, anarkisme, komunisme, sosialisme, darwinisme, marxisme dan sebagainya, tapi setelah saya mengenali punk, saya mulai mengetahui serba sedikit tentang perkara tersebut. Tentang kesan punk kepada masyarakat pula, saya tidak tahu. Apa yang saya tahu, masih ramai masyarakat yang menganggap punk adalah golongan remaja yang bermasalah, golongan remaja yang rosak akhlak dan sebagainya. Yang pentingnya, saya semakin mengenali diri saya setelah banyak menghabiskan masa dengan punk.

[ERIN] : perubahan eh? Seperti mana yang korang semua nampak dari segi penambahan yang into scene = semakin ramai. Banyak juga stuff? DIY diriliskan (zine, newsletter, CD, vinyl, tape). Aksi aksi terlampau budak punk/hc juga semakin banyak dan berani. Ye ke ha? Huhuhuhuhu. Pada diri aku pula, ada la sikit?. Terus terang aku katakan bahawa masih banyak juga ah yang perlu aku pelajari. ☺ Ada sesiapa yang sudi membantu? Padam masyarakat? Tidak pula aku ketahui akan hal ini. Mungkin ada kot...

[HAFEEZ] : saya kira scene sudah pun bertapak lebih lama dari itu. Dizaman anak-anak muda dalam kelemasan menggila muzik rock, sudah ada mereka mereka yang bergiat dalam scene punk hardcore. Saya sempat merasai keseronokan bergiat didalam scene disekitar tahun 96-97. pada waktu itu scene masih lagi belum evolve kepada sesuatu yang kita dapat lihat sekarang. Having fun, friendship and being yourself is more than just a political statement. Masa tu scene dilanda wabak straight edge. Semua orang mula-mula memangkah mangkang tangan dan berhenti merokok kerana terpengaruh dengan

ideology yang diasaskan oleh encik ian mckaye ini. lanya bermula dari sebuah lagu yang bertajuk straight edge. Kelompokan mula berdiskusi mengenai SxE dan religion. Maka timbullah perkataan seperi Red liner, hard liner dan suatu ketika, muslim core. Seronok membaca buah fikiran yang diasaskan oleh the kids for the kids and debated by the kids themselves. Antara fanzine yang menjadi sumber inspirasi saya sehingga ke hari ini adalah tidak lain tidak bukan OUT OF STEP dan editornya mai. Masa tu fanzine tak banyak so people really communicate with each other though the orthodox method of snail mail. But its worth it. Entah bagaimana the scene's spirit is more alive back then. Sekarang ni bagi saya, scene adalah terlalu political correct. Bukanlah ia suatu perkembangan yang tidak sihat tetapi we are pretending not to be kids anymore. Everyone seems to be a political thinker. Now the kids are discussing things which are not originated from the kids itself. Everyone got their own version of sumthhin and tryin to push their views in a community of various ideas.clash of idealisms happen and they got disintegrated and started dissin' each other. I mean, this sucks. The scene shouldnt suppose to be like this. Back then people used to know everyone and really respect the idea of friendship. But now with all these anarchism, socialism, communism bullshits, everyone is with their own heads. Sekarang zaman semakin moden. Komunikasi semakin mudah dan ruang semakin sempit. Namun perasaan bila menerima email dengan menerima surat seperti yang dipraktikkan dulu jauh sekali berbeza. The feeling is not there for me anymore.bring back the old school, baby.

[HARRIS] : aku pun tak baper tau sgt la perubahan yg berlaku. Pasal aku pun ikutkan kire baru lagi dlm scene ni. Tapi

mengikut penglihatan aku dimana abang aku pun ader ramai kenalan dalam scene ni, aku nengok kalu dulu kebanyakannyer banyak macam terikut ngan pesen atau trend tapi tak tau la kan ni yang aku tengok even abang aku seniri pun pakai macam tu dulu pasal ikut trend jek tapi bukan dalam scene jek even dlm semua scene lain pun sama macam hiphop ker, skinhead ker, n etc.. diorang pun dulu macam ikut trend gak. Skang ni baru la diorang tau banyak knowledge pasal scene diorang. Tapi dulu pun ader jugak yang true habis, cumer susah nak jumper la. Tak tau la macam aku cakap tadi aku pun baru lagi dlm scene ni, zaman 1990 aku baru darjah 4 sekolah rendah. Tapi skang ni ader la nampak yang betul² ikhlas dalam scene maksud aku kire join scene pasal nak menjadi seseorang lebih berpemikiran sambil mengenjoykan diri. Lagipun scene ni dah besar, aku rase every state kat m'sia ni mesti ader punyer scene punk hc ni. Bukan scene ni jek .. scene lain pun banyak ape. Dah macam culture la kire.

[ISMA] : Perubahan.. budak-budak punk/hardcore berubah banyak.. ada jadi mainstream. Ada jadi mat rempit.. Ada jadi musician.. ada jadi kumbing.. semua ada.. cakap jer lah.. apa-apa. Tapi aku rasa pun dulu lebih kepada fashion.. then life... Benefit.. entah.. ia gembirakan hidup aku... aku senang dengan idea diy aku senang dengan tidak kematangan aku.. aku senang dengan cara hidup aku ni.. aku benci mat rempit.. sebab bising sangat.. lagi satu aku takut bila diaorang rem ramai-ramai... sebab tu aku rasa aku preudis kat mat rempit... kesan pada masyarakat.. entah.. tapi pada realiti hidup aku, aku bersama masyarakat.. ada orang yang hormat aku seperti orang lain.. ada kata aku dah sesat..ada kata aku tak betul. Ada kata aku

macam budak-budak...entah.. bantai jer lah apa-apa..

[KEJU] : macam yg aku katakan tadi, aku ni belum cukup lama berada dalam kelompok ini. di awal 1990-an, aku belum aktif dalam komuniti ni. cuma setakat dengar2 lagu dan baca beberapa zine. jadi aku tak dapat memberi komentar yg jelas la pasal perubahan scene diy punk/hc ni. pasal benefit punk/hc kepada diri pulak, memang tak dapat dinafikan kewujudannya. memang skrg aku jadi lebih prihatin dengan keadaan sekeliling, walaupun tak banyak yg aku dapat dan telah buat untuk mengubahnya. lagi satu, aku rasa aku dapat improve english aku dgn mendengar dan membaca lirik2 dari kugiran hadko. tu kira benefit gak kan? kesan punk/hc kepada masyarakat sekeliling ni mungkin masih belum jelas dalam konteks kita di malaysia. mungkin pandangan masyarakt kita terhadap punk/hc menyebabkan komuniti ni jauh dari masyarakat. tapi ada beberapa aktiviti seperti fnb telah berjaya mendekatkan sedikit sebanyak komuniti ini kepada masyarakat. aku rasa individu yg berada dalam komuniti ni pun perlu 'bekerjasama' dalam mendekatkan komuniti punk/hc ni kepada masyarakat. tak payah buat secara besar2an kot. orang kata one by one pun dah cukup.

[KERK] : dulu underground, sekarang DIY komuniti. dulu musik, sekarang banyak aksi. perubahan paling ketara terjadi pada diri sendiri, terlalu banyak lah. (penat nak cerita, kalau nak tahu emel secara personal, boleh juga borak-borak bende lain.. heh). benefit untuk diri sendiri tidak lain adalah ilmu pengetahuan yang tidak pernah diajar masa zaman persekolahan tadika sampailah menengah, mahupun di

institusi. kesan sampingan buat masyarakat? sakit mata. sebab tengok ramai mat/minah punk berpakaian pakai ntahapa-hapa, rambut kaler-kaler, melepek tak tentu pasal di kompleks dan sakit hati, sebab tengok anak sendiri jadi mat/minah punk. hahah! padan muke kau!!

[KUMPRINX] : Perubahan ketara ehh... Zaman skang ni teknologi banyak main peranan. Zaman dulu takde Siti Nurhaliza nyanyi lagi 'Cinta IT'. Benefit HC/Punk kepada diri saya adalah ia telah merubah banyak cara pemikiran saya dan persepsi saya terhadap semua yang ada di sekeliling saya ni.Pasal kesan sampingan punk/hc yang telah terpalit kepada masyarakat sekeliling tu apa kejadah aku tak tau.

[LOKMAN] : aku lihat scene ini hanya bergerak aktif disekitar bandar-bandar besar. jarang aku lihat gig-gig diadakan di pekan-pekan kecil contohnya di tempat aku sendiri. jadi mesej-mesej yang cuba disampaikan hanya sampai kepada mereka yang berada di bandar-bandar besar ini. so aku amatlah berharap supaya gig-gig akan lebih banyak diadakan di kawasan yang auku sebutkan tadi(walaupun aku faham amatlah susahnyanya untuk menganjurkan gig di kawsan pekan-pekan kecil ini samada kerana opresi dari pihak berkuasa atau mentaliti masyarakat sekeliling). kesan scene ini kepada diriku pula (aku tidak tahu sama ada ia disebabkan oleh scene ini ataupun sebab yang lain) aku sekarang lebih bersifat terbuka terhadap pendapat orang lain dan tidak lagi menggunakan slogan "mind your own business" yang selama ini aku pegang. bagi aku setiap orang mempunyai hak masing-masing dan kita harus menghormati hak-hak itu.

[PYAN] : Perubahan ketara scene d.i.y punk/hardcore di Malaysia yang aku lihat paling best sekali apabila komuniti punk/hardcore dah pandai organize protest, buat street theater sendiri, kolektif bertambah dan dah ada kedai jual stuff punk/hardcore di kl selain kedai auntie (rip-off). Aku lihat kebanyakan direct action yang berlaku di kl adalah hasil dari kemunculan FNB sekitar tahun 2000 yang banyak mengilhamkan idea-idea kreatif protest yang lain. Selagi tiada "direct action" yang kritis, radikal dan tersusun dari komuniti punk/hardcore maka punk/hardcore tidak akan mendatangkan apa-apa kesan dan impak kepada masyarakat malah akan memandang punk/hardcore sebagai satu pergerakan kosong yang sia-sia dan pasif. Contoh paling ketara ialah FNB, lihatlah bagaimana mereka (homeless) gembira bersama kita. Beri makan pun boleh bawa perubahan! Benefit punk/hardcore kepada diri aku sekarang ini aku dah tidak makan haiwan lagi. E+V=☺

[UDA] : Underground Scene dahulunya memang banyak memberi sumbangan dan cetusan idea mengenai perkembangan scene DIY-punk/hc hingga ke hari ini. Sudah tentunya perubahan memang agak ketara seiring dengan peredaran zaman. Saya mempunyai pandangan saya sendiri mengenai punk/hc yang sudah tentunya tidak banyak bezanya dengan orang lain. scene punk/hc bagi saya merupakan suatu komuniti yang bergabung dengan ahli-ahli dari kelompok yang pelbagai. Ianya bukan sesuatu yang hanya disebut2 dengan kata-kata yang lantang untuk bersatu (unity). Jelas jika diperhatikan kini, kelompok-kelompok dipisahkan dengan etika, fahaman, minat mahupun muzik yang berlainan. Sekiranya anda faham apa yang cuba saya perkatakan jelas bahawa sudah

tentunya terdapat kesan-kesan positif secara langsung terserap ke dalam diri masing-masing. Tanpa komuniti, punk/hc hanyalah suatu idea. Tanpa idea, sudah tentu punk/hc tidak bererti apa-apa. setuju? jangan terus-menerus setuju dengan apa yang orang lain perkatakan. Itulah sebenarnya fungsi otak yang bertujuan supaya manusia berfikir. Pemikiran manusia yang terbatas bukanlah suatu yang menghadkan kita dari terus mencari kehidupan dan sempurna. Sebaiknya gunakan ia dalam segala hal. "Punk untuk berfikir!!"

[ROSTAM] : Tak banyak perubahan. Tapi sebenarnya perubahan yang macam mana yang kita nak yang boleh dianggap positif? HC/punk kat Malaysia memang dah banyak berkembang. Scene di sini sudah bolehlah dianggap lebih 'matang' berbanding dulu, at least for me la. Tapi tak cukup matang lagi untuk diconsider sebagai power. Tahap intelektual mamat/minah hc/punk sini masih rendah peratusan kualitinya. Hanya segelintir yang kecil amat bilangannya yang mencapai tahap 'apabila-saya-baca-tulisan-mereka-saya-rasa-macam-nak-call-mereka-time-tu-jugak-nak-berkenalan-atau-nak-ajak-couple'. Tetapi perkembangan dari segi fizikal agak memberansangkan jugak. Zine scene kat sini pernah mencapai hari kemuncak kemeriahannya dengan terbitnya zine yang melata-lata bak rumpai yang dibaja. Malah dari berkat usaha saya yang tidak mengenal boring dan kekecewaan untuk mengumpul dan membaca zine tempatan, saya telah jumpa insan-insan istimewa yang berkebolehan dan zine mereka menyeronok dan mengujakan saya apabila dibaca. Jumlah mereka tidaklah ramai, tetapi kebanyakkan dari mereka adalah individu yang tidak begitu popular dan datang dari pelbagai background dan tempat yang membuatkan

saya rasa kagum lantas berasa bertuah meng-discover individu-individu best ini. Aktiviti scene jugak telah banyak berkembang, dari hanya gig-gig kosong hujung minggu, sekarang dah ada workshop, punk picnic, aktiviti demonstrasi (walaupun bukan didalangi individu punk 'sebenar', namun keberanian dan keterbukaan mamat/minah punk untuk menyertainya adalah kemajuan jika nak dibandingkan awal 90-an dulu), juga aktiviti social yang berbentuk charity yang berskala grassroot, juga sudah ada festival yang memanfaatkan sponsorship (walaupun golongan yang radical tidak percaya dengan idea untuk 'bekerjasama' pihak diluar scene, namun soalnya kita mintak sponsor, iaitu derma dan sumbangan, bukannya menjual diri. Duit 'kotor' mereka yang sebenarnya dicuri dari kita sekurang-kurangnya telah digunakan untuk tujuan baik oleh kita) Pokoknya jangan mintak sponsor dari organisasi yang 'jahat'. Mintakla dari individu berkemampuan seperti tokey perniagaan kecil ala mom'n'pop seperti yang telah dibuat oleh Krew Sure Pekat Jamm Fest. 2-3-4 orang uncle/auntie bagi rm150-200 sorang ke, dah banyak tuu.. Manfaatkan komuniti kecil lagi harmoni di tempat tinggal anda. Dan semenjak kebelakangan ini saya mula enjoy dengan pemuzik tempatan baik underground/DIY ataupun tidak. Ini menunjukkan adanya perkembangan, tidak kiralah sama ada mereka lebih kearah aliran yang lebih raw dan basic ataupun bereksperimentasi dengan susunan lagu yang kompleks lagi bijak. Kualiti lagu-lagu yang dihasilkan orang-orang dalam scene kita telah banyak berkembang. Mungkin juga akibat perkembangan teknologi. Secara keseluruhannya saya lebih kearah perkembangan nilai dalaman ataupun estetika daripada perubahan yang bersifat asal boleh atau asalkan ada dan tangkap

muat yang tidak bermakna. Dan saya percaya tidak perlu tergesa-gesa untuk mencapai tahap itu. Umpama dipaksa dan terpaksa untuk 'diiktiraf'(?).

[SAPICK] : .terpalit? haha, ape bende tu? ke kau nak cakap terlipat! haha.. aku rasa dah macam² perubahan kat dalam scene punk/hc sekarang ni. antara yg paling ketara sekali budak² yg menjinakkan diri diorang, aku tengok dah makin bertambah pejuang² revolusion kat m'sia ni. dah makin meriah dah sekarang. tak taulah pulak macam mane keadaan mase aku muda² dulu sbb aku pun baru je amik bahagian 2-3 tahun yg lepas. sekarang pun byk kolektif, distro, label, dan tai² dah makin bertambah. ade jugak individu yg buat banyak aktiviti² diy dalam satu mase yg same macam faisal. macam² kau buat, betul tak? sangat produktif! ade jugak yg buat aktiviti diy yg pelik melik mcm 6 label riliskan satu band je. ni menunjukkan yg kite ni semua sgt kreatif dan produktif. mungkin dulu² susah kite nak beli stuff sbb distro yg ade tak berapa byk. tapi sekarang ni dah belambak distro kat m'sia ni. ckp je stuff ape ko nak seme ade! sebelum ni aku ada join aktiviti² minor yg budak² organize dan aku rase sesetengah masyarakat dah pun tau ape punk/hc tu sendiri. mungkin gak ade sikit kesedaran kat mesyarakat ttg persekitaran diorang-kapitalis, penindasan. aku rase mak bapak aku dah pun tergolong dlm masyarakat yg aku cakapkan sbb mak aku dah boleh terima aku dengar lagu thrash!!! haha.

[SHAHRLIL] : Seperti yang saya kenalkan di awal soalan tadi manusia berubah mengikut peredaran masa dan pertukaran keadaan dan kematangan fikiran juga salah satu faktor kenapa manusia berubah ! Kalau dulu kita mengambil kira hxc/punk ini sebagai musik sahaja bukan . Tertapi kini

setelah kita mendalaminya , kita tahu ia bukan hanya musik semata – mata ia lebih dari itu dan apa yang diperoleh itu bukanlah sama dengan individu lain .

lanya pasti konflik ! Kalau dulu kita lihat kurangnya aktiviti – aktiviti umpama penentangan secara aman mengenai perkara – perkara yang tertentu yang terlibat dengan diri kita . Tetapi kini kita sudah mula mengorganisasi kesemua itu . Bengkel – benkel yang berkaitan diy , hak sebagai penguna ! sebagai pelajar ! mahupun sebagai rakyat dimalaysia sekalipun ! Mahupun ia diagak sesuatu yang radikal tetapi hxc/punk itu sendiri sudah cukup radikal bagi sesi sosio manusia ! So perlukah saya menerangkan semua ini ! Rasanya anda juga tahu akan kesannya pada diri anda mahupun ianya suatu yang positif mahupun sebaliknya ! Jika dahulu kita bergiat diantara kita sahaja tetapi kini kita juga mendapat bantuan dari golongan – golongan pelajar , perkerja , ngo tak ngo mahupun individu – indiviu lain yang bukan bergiat dengan scene hxc/punk tetapi mereka juga aware dengan keadaan dan apa yang akan berlaku kepada kita di masa akan datang ! Tetapi jangan sampai mereka pula yang mengkontrol ataupun mengeksploitasikan kita kembali . Jika tidak ini semua tidak bermakna ! Seolah kita sahaja yang melakukan aksi tetapi mereka hanya bersorak untuk kita dan bertaruhkan kita sebagai umpan untuk mendapatkan sebuah kejayaan yang tiada akhirmya ! Kesan hxc/punk kini bukan sahaja menarik remaja – remaja sekolah malah media – media pro kerajaan juga mula mengkaji fenomena ini ! Dan bagi saya personaly hxc/punk bukan sebuah aktiviti lepak melepak di bukit bintang ! bukanlah golongan makan sisa – sia makanan terbuang ! mahupun golongan yang tidak mempunyai masa depan yang cerah seperti

yang kerap kali diulas – ulaskan oleh pihak media ! Memang tidak dinafikan ada golongan – golongan hxc/punk yang masih konfius dengan apa yang mereka lakukan itu ! ANDA TIDAK PERLU MENJADI SEORANG YANG BERAMBUT MOWHAWK ! sekalipun untuk menjadi seorang hxc/punk yang kental ! DAN ANDA JUGA TIDAK PERLU UNTUK MENCURI KASUT VANS JIRAN SEBELAH UNTUK NAMPAK COOL DISETIAP GIG ! Anda adalah diri anada sendiri ! Even anda seorang yang nerd sekalipun tetapi anda aware dengan dengan apa yang berlaku disekeliling pun dan berminat dengan culture hxc/punk ini maka anda seorang yang sudah cukup KENTAL ! TAK perlu untuk nak berlagak cam anda seorang PUNK yang tepu sekalipun sekiranya anda tidak berilmu ! Jadilah seorang yang berilmu kerna dengan ilmu kita mampu melawan mereka itu ! Ini bukan masa nak guna kekerasan kawan ! Dulu mungkin boleh , sekarang tak ! Letih badan ajer ! So biarkan ajer pihak media itu memburukan hxc/punk ini . Tetapi kita tahu siapa diri kita ! Dan yang pasti sekali kita bukan bergitu !

[XEJOIX] : Perubahan yang paling ketara di dalam scene HC/Punk tempatan ialah ianya sudah menjadi agak besar jika dibandingkan dengan permulaannya. Di dalam scene yang besar ini sudah ada serpihan-serpihan kecil yang lebih focus dan kompleks untuk sesuatu selera/aliran. Disamping itu, rilisan-rilisan di dalam scene tempatan menjadi bertambah baik dan semakin professional. Sudah jarang kita melihat sleeve kaset/cd yang diphotocopy atau kaset yang di dubbing secara sendiri. Itulah perubahan yang paling ketara yang saya dapat lihat di dalam scene tempatan.

HC/Punk memberikan impak yang agak penting kepada diri saya. Ia membantu saya menilai dan mentafsir sesuatu dari berbagai sudut, ia menjadikan saya lebih terbuka dan lebih kritis terhadap sesuatu. Dan ianya juga mengajar saya supaya yakin dengan diri sendiri.

Impak HC/Punk terhadap masyarakat sekeliling adalah terlalu kecil. Malah boleh dikatakan bahawa ianya tidak begitu ketara. Adalah uthopia jika kita berpendapat sekiranya HC/Punk boleh mengubah dunia. Pada pandangan saya, HC/Punk lebih kepada membuat improvisasi/perubahan diri sendiri.

[ZAKI] : Saya tidak akan bercerita mengenai kesan sampingan hc/punk terhadap masyarakat sekeliling, kerana masyarakat adalah satu kelompok besar yang pada pemikiran saya sudah tentu sukar untuk menilai manusia satu demi persatu yang besar bilangannya secara random ataupun rawak. Secara peribadi aku katakan, aku tidak mampu menyelami 'keterpalitan' hc/punk di dalam sanubari sesuatu masyarakat. Secara nyatanya juga aku katakan, tak banyak 'keberjayaan' hc/punk dalam misi mempalitkan hc/punk di dalam kelompok masyarakat. Boleh dilihat dengan mata kasar, apa untungnya jika masyarakat ini mempalitkan diri dengan hc/punk? Apa dapat duit eluan sara hidup tiap-tiap bulan ke, kalau sertai hc/punk? EPF ada? SOCSO ada? Boleh juga dilihat dengan normal pandangan mata kasar bahawa golongan 'makan sampah' (kata mereka, setelah dihasut oleh NTV7... FUCK NTV7!!!) ini adalah lawak moden masakini tahap tertinggi selepas hangatnya isu skinhead pengamal seks bebas dan seks luar tabii secara 'akikah' beramai-ramai secara rela suatu

masa dahulu. Nah! Saya tidak pedulikan keterpalitan masyarakat... saya tidak pedulikan penerimaan mereka... saya tidak pedulikan siapa pula kini anggota masyarakat yang akan berminat mempalitkan diri dengan lumpur hc/punk. Saya tergolong di dalam golongan ini pun adalah secara tidak sengaja... Saya tidak di'approach' dan tidak dihasut oleh golongan 'telah terpalit ini'... tidak juga dipaksa oleh desakan wanita-wanita pemburu 'mat kool hc/punk' untuk terpalit sama. Tidak juga merasakan tidak 'kool' sebelum terpalit, malah tidak juga merasakan 'kool' selepas terpalit. Saya berminat dengan budaya hc/punk ini adalah kerana nilai artistiknya yang begitu rare!, begitu honest, sincere, straight, marah, real, memberontak, jitu, tepu, kental, kenyal.. susah didapati dari mana-mana penerbitan dan publikasi yang senang didapati daripada arus perdana. Di samping itu juga, saya dapat merasakan bahawa saluran ini jugalah akan menjadi nadi nilai artistik saya yang rare (heh!), honest (heh!), sincere (heh!), straight, marah, real (heh!), memberontak, jitu, tepu, kental, kenyal yang mana sedikit sebanyak ada dalam diri saya untuk dipamerkan dan disalurkan kepada sesiapa sahaja yang berminat, juga yang ingin tahu. Itu saya... bagi masyarakat pula, saya tidak tahu. Jika kriteria penerimaan masyarakat itu sama seperti saya, maka kemungkinan hasilnya adalah seperti saya. Jika kriteria penerimaannya tidak seperti saya, maka ianya mungkin tidak seperti saya... mungkin seperti orang lain... seperti Joe Kidd ke, seperti Kid FastGame ke, seperti Edd.13 ke, seperti Alin Relationsheep ke, seperti Uwis Firmanda ke, seperti Brian Meatjack ke, seperti Kia Mass Separasi ke... atau seperti Harun Salim Bachik yang tidak akan ambil port langsung dan tidak berminat

untuk mengambil tahu akan hal palit-memalit ini. Jadi ianya bergantung kepada penerimaan.. yang nyata bagi masyarakat secara keseluruhannya, hc/punk ini tidak mendatangkan apa-apa untung melainkan memperoleh seorang anak yang terpacak rambutnya 24 jam, mabuk-mabuk siang-malam, keluar rumah 2-3 minggu tak balik.. juga memperoleh boifren/gelfren yang masa dan wang gajian/elaun-mak-ayah'nya banyak dihabiskan untuk ke gig-gig kecil tidak ke kelab malam seperti orang kebanyakan, lebih rela beli kaset, cd, zine bertimbun banyaknya tiap-tiap bulan daripada membeli hadiah harijadi untuknya setahun sekali.. juga memperoleh seorang warga masyarakat yang tak join gotong-royong atau kerja-kerja amal kebajikan (kononnya!) dan memperoleh seorang warga masyarakat yang tidak peduli anak kecil jirannya tidur dengan memasang audio lagu-lagu 'keharmonian dan kemarahan' (kononnya!) dengan full volume sesuka hati siang dan malam. Itulah dia hakikatnya! Perubahan ketara daripada tahun 1990-an hingga 2004 ini? Banyak! Band banyak yang dah berfikir politik secara matang (kononnya!), kalau tidak dulu yang penting main best.. yang penting dapat sound macam band itulah.. band inilah.. kalau dulu, diorang anti-rock jiwang kangkang cam Gersang.. tapi skang ni semakin banyak yang dianti-kannya... dari Boboy, New Boyz, Tomok.. sampailah ke Lickin' Pork, juga Blank 183!!! Dulu kat Malaysia ni cuma ada divisi antara golongan otai (orang lama) dan orang baru, golongan 'atas' dan golongan 'bawah'... skang tidak lagi.. dah pandai berperang sxe ngan anarkis, kolektif itu dengan kolektif ini.. idea itu dan idea ini.. semua dah pandai berfilosofi.. berfikir kritis katanya.. tidak mengapa.. teruskan.. jangan sampai berpukul-pukulan dan berbunuh-bunuhan

sudahlah... bukan tidak mahu pertelagahan.. tetapi biarlah pertelagahan itu sihat.. capai matlamat.. secara teratur dan 'mature'. Tahun berubah... zaman berubah... otak mesti mahu cantik... janganlah pulak masa bertambah, umur

meningkat.. otak pulak jadik singkat. Setiap zaman dan era ada keburukan dan kebaikan.. begitu juga dengan perubahan, harap ianya bertambah baik dari masa ke semasa.

3. Dalam kebanyakan zine yang ada sekarang, kita seringkali dihidangkan dengan perkataan **"pejuang punk/hc"**. Dengan perasaan yang sangat ingin tahu saya menanya anda, apakah yang anda faham dengan konteks **"pejuang punk/hc"** itu? Ini kerana, dari apa yang saya tahu, para punk/hc di Malaysia tidak pernah **"berjuang"** melainkan hanya tahu membuat zine/newsletter, membuat band dan kemudiannya menghasilkan demo seterusnya mempersembahkan aksi mereka di mana-mana gig. Yang tidak menghasilkan sebarang produk d.i.y pula akan cuba menghadiri acara gig sebanyak mungkin yang mampu. Apakah ini yang dinamakan **PERJUANGAN**?

[ALAK] : Konteks 'Perjuangan' itu luas di mana cara seorang itu memperjuangkan sesuatu adalah mengikut daya kemampuan, bakat dan kreativiti individu itu sendiri, tapi itu semua mungkin masih belum cukup. Itulah sebabnya di adakan aktiviti tambahan selain dari ke gig, di mana seorang itu tidak akan berasa bahawa kekosongan.

[BERRY] : Seorang pejuang mestilah seorang yang berani. Seorang pejuang mestilah pandai bermain dengan risiko yang tinggi dan bermain dengan senjata sendiri yang mampu memakan diri. Seorang pejuang mungkin akan menang dan tewas dimedan perjuangan. Seorang pejuang akan berjuang tanpa perlu dipaksa, semangat perjuangan itu datang dari diri sendiri. Seorang pejuang tidak takut untuk tumpas ditangan musuh, yang pasti seorang pejuang mestilah berjuang bersungguh-sungguh dan bermati-matian. Seorang pejuang tidak akan duduk berdiam diri di rumah sambil menonton cerita kegemaran mereka. Seorang pejuang akan

bersedia dari segi fizikal dan mental. Seorang pejuang mestilah yakin terhadap diri sendiri kerana seorang pejuang berhadapan dengan risiko untuk diancam keselamatan dirinya. Seorang pejuang mestilah mampu berdikari, ini kerana jika seorang pejuang ditawan musuh, seorang pejuang akan menyelesaikan masalah tersebut sendiri. Seorang pejuang tidak akan patah semangat dan seorang pejuang akan konsisten dalam melakukan sesuatu perkara. Seorang pejuang akan bersedia sebaik mungkin dan akan bersedia dari pelbagai bidang dan segi. Inilah yang saya namakan sebagai perjuangan. Seorang pejuang mengenali sasarannya dan sudah semestinya tahu bagaimana hendak berjuang. Jika tidak, masakan namanya digelar seorang PEJUANG. Ingin menjadi seorang pejuang punk/hc yang kental? Berjuanglah!

[BIDAN] : Kadang-kadang kita tak nampak apa yang orang lain juangkan. Dari mata kasar mungkin ko rasa begitu. tetapi bukankah sudah wujud banyak bukti

bahasa penulisan dan muzik pernah mencetuskan revolusi? Bagi aku sendiri, aku pernah buat zine, itu cara aku nak berjuang. Kau pun buat zine, tu cara kau. Ade pulak nak berjuang melalui muzik, itu juga cara dia. Apa yang kau dah definisikan erti 'pejuang' tu? Haruskah ada senjata? Haruskah ada bunuh-bunuhan? ada juga jenis yang tak buat zine, yang takde band, yang tak penah join aksi protes tapi masih berjuang. berjuang bagaimana utk menyebarkan penjuangannya kepada org lain. Berjuang untuk mempraktikkan apa yang dia tau tentang perjuangannya. itu pun kira berjuang Hidup ni pun boleh dikatakan berjuang. Jangan paksa diri. Lakukan sekadar mampu.

[BUJAL] : Saya kurang bersetuju dengan ayat dlm soalan saudara itu. Bagi saya hanya mereka sahaja yang mengetahui segala perjuangan dan apa yang mereka lakukan. Tak kira lah buat band ke, buat zine ke, buat distro dan record label ke itu merupakan suatu perjuangan juga. Perjuangan utk membuktikan mereka ini wujud dan terus maju. Saya rasa kita semua harus jujur dlm diri kita dan org lain. Saya rasa sesuatu perjuangan haruslah jujur dan bukan utk mendapat taraf dimata org lain. Namun saya dapat perhatikan banyak antara kita saling mempertikaikan soal perjuangan dlm hardcore/punk ini. Bagi saya kalau rasa takde perjuangan langsung dlm hc/punk ini, anda disarankan blah je la... bakpe tunggu. Gi berjuang dlm Suharam ke Suhakam apa? betul tak? Pegi la bakar balai polis ke pejabat kerajaan negeri ke heheheheh. Saya tak menghasut mereka supaya jadi begitu cuma saya tak suka org yang tak berpijak di dunia yang nyata. Sama ada ini khalayan atau tidak.. tapi itulah kenyataan

kita dalam kehidupan.

[BUJI] : Bagi saya, apa sahaja aktiviti DIY ini dianggap suatu perjuangan. Contoh, dalam penghasilan rilisan-rilisan secara DIY, ianya juga suatu bentuk perjuangan menentang system kapitalis yang sedia ada. Tidak perlu bekerjasama dengan syarikat-syarikat multinasional besar seperti SONY, EMI BMG dan juga 'multinational wannabe' Clockwork record etc... Setiap aktiviti DIY sungguh politikal sekali, tidak semestinya golongan DIY yang tidak terlibat secara langsung dalam aktiviti politikal ini tidak politikal. Misalnya, gaya hidup 'Straight Edge', ianya terang-terang satu perjuangan yang menentang antara produk-produk multinasional yang antara terkaya di dunia, iaitu rokok dan arak. Mesej-mesej yang disampaikan di dalam zine, lirik lagu pula ada yang dapat menyedarkan kita akan kesilapan-kesilapan manusia lantas mewujudkan kesedaran di dalam diri masing untuk lebih menggunakan akal fikiran yang betul. Jadi, aktiviti-aktiviti punk/hc ini, walaupun tidak berapa nampak akan nilai-nilai kepolitikannya, ianya sudah pasti suatu perjuangan.

[CEM] : less talk more ROCK!yup aku rasa itu pon satu masalah gak. Tapi aku rasa at least benda nieh active. Aku rasa ayat pejuang tuh berat juga sebenarnya tah some people do thier best.

[DHANI] : "perjuangan adalah perlaksanaan kata-kata". Jadi, terpulanglah kepada apa yang mereka katakan. Jika semangatnya mereka berjuang untuk membuat zine sebanyak mungkin, itu adalah erti perjuangan baginya. Tidak dapat disangkal lagi berjuang untuk mewujudkan nl/zine/band adalah sesuatu yang penting kerana ianya merupakan komponen utama

komuniti punk untuk mencapai tujuan mereka. Dan ternyata kemeriahan komuniti punk ini tidak akan seperti sekarang sekiranya tidak ada mereka yang berjuang untuk menghasilkan nl/zine mahupun band.

[ERIN] : aku setuju dengan kata si Kerk yang mengatakan 'perjuangan mempunyai pelbagai cara dan perjuangan itu berbeza dengan setiap individu.' Semua yang ko sebut di atas pun = perjuangan! Sebab apa? Kerana mungkin seseorang itu ada idea / maklumat / pandangan yang ingin dikongsi bersama. Kira berjuang la jugak kan? Tapi terpulang ah pada nawaitu seseorang itu pabila menghasilkan stuff? / (BERJUANG DALAM APA KONTAKS SEKALIPUN) samada ianya dihasilkan hanya untuk suka² / ikut kawan / hanya untuk mendapat nama atau memang betul² serius untuk 'berjuang.'

[HAFEEZ] : bagi saya, perjuangan adalah satu perkara yang amat abstrak dan subjektif. Persepsi dan definisi perjuangan yang ada didalam kepala saya mungkin tidak sama dengan persepsi anda dan begitulah sebaliknya. Perjuangan tidak semestinya anda turun ke demonstrasi, menyertai parti politik atau melibatkan diri dengan gerakan sayap. Bagi saya, konsep pejuang punk hardcore lebih senang jika diaplikasikan sebagai mereka yang memperjuangkan punk hardcore. Untuk menyedarkan rakyat bahawa punk hardcore bukanlah sesuatu yang sia sia atau sampah masyarakat. Mendidik the ever curious society that theres more than what you can visibly see. It also depends on your definition of punk hardcore itself. People are giving various definitions of punk hardcore thus i would say, if they are fighting for punk hardcore, it is a fight upon something that they truly believe in. If they define punk hardcore as a mode of having

fun, like in the old days, then you are actually fighting for your solitary, independance and a world of your own. If you think punk hardcore is about political rights, as widely defined for the time being, then you are fighting for that particular reason. Its all about interpretations. Mereka yang HANYA TAHU membuat zine atau newsletter berjuang dalam kontek pemahaman dan pengaplikasian mereka tentang perjuangan walaupun ramai juga yang mejadikannya satu trend. Today you read a fanzine tomorrow you are starting your own with out knowing what its originally for. Yang penting ada political writtings dan interviews or even sending the same questions to a numbers of people and form a discussion board (very common nowadays). Believe me, anyone can do that. But i dont think people can really appreciate what you are doing. The sence of appreciation has long gone because not of the word punk hardcore itself, but the kids are going nuts about right wing political things.

[HARRIS] : perjuangan .. actually konteks perjuangan ni besar maksud dier bukan dalam punk/hc jek. Dalam segala hal pun sama. bagi aku perjuangan ni kire macam nak menegakkan ape yang kiter rase betul dan kiter kalu bole nak sume orang ikut ape yang kiter rase orang lain tu patut buat pastu nak kene berani la kan, ye la , benda yang kiter rase betul tu tak semestinyer orang lain kater tu betul kan, jadi nak yakinkan orang tu, mesti ader caranyer . So cara kiter nak perjuangkan tu yang menjadi persoalan. Aku rase sume orang tahu setiap orang kat dunia ni ader kelebihan dan kekurangan masing². Ader terer menulis, ader terer cakap kuat² depan orang ramai, ader yang kuat bole pukul orang, ader yang reti lukis², ader yang pandai cetak² gambar dan bermacam orang

la ader kat dunia ni. Jadi mungkin cara yang paling berani seseorang tu ialah dgn menulis newsletter spread kat setiap orang yang pergi gig, ader tahap keberanian sampai bole cakap depan orang sume, ader yang berani bagi risalah kat shopping kompleks. Kire mereka perjuangmane yang termampu la. Tapi kalu lagi berani lagi bagus.

[ISMA] : Diy itu sendiri satu perjuangan buat aku.. kita memilih untuk buat sendiri dari mengharapkan sesuatu dari orang lain.. kita buat sendiri. Kita tolong kawan-kawan.. tapi yang selalu sangat suruh orang lain buat tu.. buat ini.. mintak tolong itu.. mintak tolong ini lah.. aku bosan dan benci manusia fashion macam ni... cuba lah usaha sikit.. yah.. buat zine, buat band, buat demo, itu perjuangan buat aku.. aku rasa dari cara ko olah soalan ini mungkin bagi ko perbuatan itu buang masa. Atau pun macam sesuatu tidak berharga.. tapi bagi aku itu sesuatu yang baik dan begitu berharga untuk setiap individu.. dia ada usaha nak buat sesuatu.. tak macam budak-budak yang kononnya nak buat perubahan kononnya.. nak amankan dunia.. nak selamatkan dunia ini dari malapetaka.. tapi realitinya mementingkan diri sendiri.. salalu suruh orang buat tu.. buat ni.. kaki pow kawan-kawan.. suka tunjuk hebat.. nak bender free.. tak nak support kawan-kawan.. penting kan diri.. ah pegi mampas lah.. bukan ker satu kontrakdik.. perbualan dia tidak sama dengan perbuatannya.. lagi satu buat gig... itu tujuan untuk menunjukkan kita tidak perlu untuk, bergantung dengan orang lain nak buat gig.. kita tak payah nak tunggu sony atau emi ajak band jepun ,band US datang sini.. kita boleh buat tu,... kita cuba buat gig untuk semua.. harga murah.. dan gig itu adalah terbuka tak kira siapa.. orang tua ker.. polis ker.. budak tadika ker.. tak

ker bagus tu.. tak ker bestnya tu.. tapi mungkin ini bukan perjuangan bagi orag lain.. bagi aku yer.. sebab dia cuba merubah sesuatu tempat yang kecil.. tak lah yo yo kelapa...

[KEJU] : Masing-masing ada cara tersendiri. mungkin senario sebegitu berlaku pasal belum cukup ramai lagi yg sanggup/berani tampil kehadapan untuk berjuang secara 'terang-terangan'. tapi aku rasa apa yg diaorg lakukan patut dihargai. diaorg menyebarkan mesej melalui medium tertentu. mungkin mesej yg disampaikan tak sampai kepada masyarakat luar, ataupun masyarakat dalam komuniti ni sendiri, tapi masing-masing ada cara memasing untuk 'berjuang'. mungkin perjuangan yg lebih radikal bakal menjanjikan perubahan, tapi apa yg dikatakan sebagai perjuangan 'kecil' ni pun sama pentingnya. aku pun tergolong dalam golongan yg tidak banyak memberi sumbangan dalam perjuangan yg boleh dikatakan lebih radikal, tapi aku percaya perubahan kecil boleh menghasilkan sesuatu yg besar. aku ni bukan punk agaknya.

[KERK] : perjuangan mempunyai pelbagai cara dan perjuangan itu berbeza dengan setiap individu. buat newsletter/ zine? berjuang juga namanya tu. buat band DIY banyak-banyak? berjuang juga tu. pergi gig, tengok band pastu lompat-lompat? pun berjuang juga namanya. tak kira apa yang dibuat, asalkan mempunyai niat yang ikhlas dengan hati yang luhur dan suci, tiada masalah dengan konteks "perjuangan". sebab kemampuan dan matlamat individu untuk sesuatu perkara adalah hal yang vital buat diri sendiri. semua terletak pada diri masing-masing. sendiri mau ingat, kui kui...

[KUMPRINX] : Ertikata perjuangan yang sebenar-benarnya ialah melepak di restoran berjam-jam sampai ke santak subuh dan minum air bergelas-gelas sampai padat pundi kencing. Menyalakan lighter di kala angin ribut juga layak dipanggil perjuangan. Meng-induce-kan orang lain untuk berfikir dengan lebih kritis dan kreatif adalah juga satu perjuangan yang besar nilainya.

[LOKMAN] : aku tidak pernah faham apakah yang cuba diperjuangkan oleh komuniti punk/hc ini dan aku tidak pernah berminat pun untuk mengetahui apakah yang mereka perjuangkan. mungkin aku lebih suka menjadi seorang yang tolol, ignorant dan conformist gitu. aku pernah menerima sebuah zine yang mana ia menyeru supaya kita memboikot kapitalis-kapitalis dan syarikat besar yang memonopoli pasaran seperti McDonald, Microsoft etc... tapi aku yang tolol ini masih lagi mengunjungi McDonald, masih lagi menggunakan perisaian microsoft untuk menaip warkah ini, masih lagi menggunakan perkhidmatan TNB untuk membekalkan tenaga elektrik menerangi rumahku, menggunakan TELEKOM untuk berhubung etc... namun ada juga isu-isu yang diperjuangkan yang amat aku kagumi seperti memerangi ahli politik yang korup etc. aku juga cukup mengagumi usaha yang dilakukan oleh Food Not Bomb dan berbagai pertubuhan yang lain yang amat mulia perjuangannya

[PYAN] : Ya! Itulah perjuangan punk/hardcore bukan sahaja di Malaysia malah diseluruh dunia. Menulis zine/newsletter, buat band, main gig, kumpul stuff, buat kolektif, berpakaian hitam, pergi protest, sabotage kapitalist dan banyak lagi yang kita tak tahu tapi mereka buat. Terpulang kepada kita bagaimana kita

mahu sesuatu perjuangan itu berjaya. Berjuang tidak semestinya mengangkat senjata, pergi berdepan dengan polis atau pergi merusuh di dataran merdeka. Ikut kemampuan dan kebolehan seseorang itu, sebagai contoh, jika kau pandai menulis dan takut untuk pergi berdemonstrasi, teruskan dengan penulisan kau kerana penulisan juga adalah salah satu element penting untuk mencapai revolusi. Ianya bergantung kepada analisa terpeinci keadaan semasa dan tindakan yang akan kita ambil. Hidup ini adalah satu perjuangan dan punk/hardcore pula bukanlah satu golongan istimewa yang datangnya dari langit untuk digelar pejuang. Punk dan hardcore perlu bersatu dan menjalin hubungan terutamanya dengan kelas pekerja (petani, peladang, pekerja kilang, pelombong dan etc) yang sekian lama ditindas dan menjadi hamba sistem kapitalis yang didalangi pemerintah. Membina kerjasama dan merampas kembali hak kita semua yang telah dinafikan mereka.

[UDA] : Siapa itu pejuang? apa yang diperjuangkan? Adakah orang lain mendapat faedah dari apa yang diperjuangkan? Apakah ia semata-mata untuk... Ahh!! lupakan saja sekiranya ia hanyalah sekadar untuk kepentingan diri. Bagi pandangan peribadi saya sendiri ianya suatu yang tidak perlu dibincangkan dalam punk/hc. semua orang ada peranan masing-masing dan tahu apa yang harus dilakukan. "pejuang punk/hc" hanya nama. apa yang ada pada nama? "reaksi dan aksi" itu yang lebih utama.

[ROSTAM] : Jangan berasa hati jika saya katakan pendapat anda agak sempit mengenai 'perjuangan'. Jenis 'perjuangan' yang anda inginkan mungkin pada pendapat anda 'mendatangkan hasil' yang

lebih berkesan dan pantas. Cuma saya harap ianya tidak sekadar 'kepelbagaian aktiviti' yang "oh orang lain buat, kita pun kena buat". Barangkali anda pun tahu bahawa menyebarkan mesej melalui penulisan dan menyanyi juga adalah satu bentuk perjuangan. Menyokong perjuangan bersifat halus ini dengan hadir ke gig juga merupakan satu bentuk 'perjuangan'. Yang pentingnya 'keikhlasan'. Demonstrasi aman sudah banyak berlaku di Malaysia. Kempen melalui penyebaran phamplet dan aktiviti berbentuk charity yang lain. Mungkin masih belum mencukupi bagi anda kerana kekerapannya yang kurang. Mungkin juga kerana mamat/minah hc/punk disini kurang komitmen ataupun takut masuk jel ke apeke. Tapi kita tak boleh salahkan mereka kerana takut ataupun kurang bersemangat. Alasan mereka mungkin ada yang kerja ngan kerajaan takut kena buang, ada yang masih student takut digantung, ada yang takut mak dia rotan dengan penyapu. Berkorban apa saja pun berkorban apa saja jugak, tapi bukannya ada cara yang lebih praktikal dan 'selamat'. Kalau semua kena tangkap, kena ban, lagi susah kita nak bergerak. So strategi kena ada jugak, strategi yang bijak dan kreatif. Tak perlu terburu-buru. Lagipun kalau nak buat demonstrasi pun kena tunggu isu-isu tertentu naik. Tak boleh tetiba je buat sesuka hati, nampak macam tak kena. Takkanlah anda berharap mamat/minah sini angkat senjata dan buat serangan bom berani mati? Lagipun keganasan, fasis, militant dan hardline bukan cara hc/punk. Pernah dengar 'flash mob'? Saya rasa baik anda carik kat internet, tentu anda suka. Kat Malaysia takde lagi.

[SAPICK] : betul ke? aku pun dah lama tak follow up perkembangan zine kat sini. jadi aku rase aku tak dapat beri jawapan yg baik. kalau dinilai dari segi literature,

mungkin maksud istilah tu adalah individu² yg percaya dan praktikkan ide² hc/punk yg kau pun tahu ape die. pada aku, buat zine/newsletter atau perform band adalah satu segi perjuangan yg minor. konsep perjuangan tu terlalu meluas, banyak cara yg boleh kita praktikkan utk berjuang. tak semestinya berjuang kite kene pegang molotov cocktail atau pegang placard dan terus jerit apa yg sepatutnya. apa yg cuba aku sampaikan ni adalah ide² yg patut ada pada diri utk berjuang. aku pernah terbaca satu interview dr sebuah zine yg dah tak ingat name die; mamat tu cakap buat zine/newsletter, patch, t-shirt adalah senjata sampingan utk kite berjuang. kalau betul para punk/hc kat sini tak berjuang, macam mane pula dgn fnbkl,fnbjb, dan organisasi² yg wujud sekarang? aku rasa diorang juga berjuang- bantu org² susah atau homeless mcm isma dgn memberi diorang makanan raji. sekarang kite ni hidup dlm negara yg bertamadun, jadi kite tak boleh nak terus ke atas; kite kena prihatin dgn perkara² minor yg berlaku di sekeliling kite. sikit² barulah berjuang utk benda yg lebih besar. bagi konsumer yg takde hasilkan produk diy juga adalah pemangkin kepada para² yg menghasilkan produk² diy. ada permintaan maka adalah pengeluaran. haha. kan dah masuk ekonomi asas. takkan brg² diy yg dihasilkan digunakan hanya utk trade sesama distro, ape barang!! dan ya, ia adalah sejenis perjuangan yg dikategorikan sbg perjuangan secara geruilla. eh, betul ke ni??

[SHAHIRIL] : Hehe .. soalan yang konfiuse ! Okla dipendekan maksud " pejuang hxc/punk " bagi saya mungkin bercangah dengan idea rakan – rakan yang lain ! Bagi saya pejuang hxc/punk itu adalah mereka yang membaca diskusi ini ! Mereka yang

melepak kedai – kedai kopi ditepi jalan sambil menceritakan kekecewaan mereka terhadap sistem ! Mereka yang membuat zine – zine serta n/ mahupun mereka yang membaca dan mencurinya sekalipun ! Mereka yang menjerit – jerit mahupun melompat – lompat ala – ala ray capooo diatas pentas sekalipun tetapi mereka ingin menyampaikan sesuatu mesej ringkas yang positif tetapi bingit didengar oleh kita mahupun individu typical yang lain ! Mereka – mereka yang mencetak t-shirt – t-shirt d.i.y itu juga bagi saya seorang perjuang ! kerna tiada mereka tiadala t-shirt – t-shirt diy yang cun – cun melecut tue ! si syukrie itu pun juga boleh digelar seorang perjuang hxc/punk yang tepu kerna tiada individu seperti dier maka mungkin kurang serinya scene ini bukan ! (minta maaf ye syukrie aku lawak ajer !!) Apa – apa pun setiap apa yang dilakukan secara jujur mahupun dengan kata – kata sekalipun cukup untuk mengelarkan diri mereka itu seorang perjuang ! Minta maaf sekiranya saya terlajar jauh dari landasan soalan tetapi mungkin saya kurang faham akan maksud perjuang hxc/punk yang dimaksudkan oleh pemberi soalan ini . Apakah maksud sebenarnya itu ? Bleh tolong terangkan ? PERJUANG MAHUPUN PAHLAWAN SEKALIPUN ! ANDA TETAP ANDA !

[XEJOIX] : Dengan mengatakan scene “HC/Puk” Malaysia tidak pernah “berjuang” adalah satu pandangan yang silap! Membuat zine/newsletter, menubuhkan kugiran, menghasilkan/meriliskan demo/CD/ kaset, menghasilkan zine dan sebagainya merupakan satu contoh perjuangan di dalam scene HC/Punk. Saya mengatakan demikian kerana dengan adanya identiti-identiti ini, maka wujudnya scene HC/Punk. Malah, zine, band, demo, gig, dan sebagainya adalah unsur yang

paling asas untuk scene ini. Jika tidak dengan identiti-identiti yang disebutkan tadi, tidak akan ada scene HC/Punk di Malaysia, malahan di seluruh dunia! Apa yang kita lakukan untuk membangunkan scene adalah perjuangan kerana ia memerlukan usaha, komitmen dan pengorbanan untuk berjaya. Jalan yang kita tempuh untuk berjaya dinamakan perjuangan.... Tidak akan berjaya seseorang itu jika dia tidak berjuang... scene HC/Punk juga tidak akan wujud sekiranya tidak ada orang “berjuang” menubuhkan band, meriliskan zine, membuat distro dan sebagainya yang menjadi identiti HC/Punk.

[ZAKI] : Perjuangan mengikut definisi saya adalah menginginkan, berusaha, mengaktifkan, maintain mantap dan berusaha untuk mengaktifkan secara maintain mantap untuk tindakan selanjutnya. Itu definisi saya. Jika ada yang berkata, “ah! Zaki tu hanya tau bercakap jeee... buat zine, buat newsletter, buat distro, buat band banyak-banyak.. pastuh lukis-lukis benda mengarut tak habis-habis.. bukannye ade pekdah pun..”. Enough! Cukup! Ini perjuangan aku.. juga salah satu antara yang kamu nampak di antara yang KAMU TIDAK NAMPAK! Pembuatan zine, newsletter, band, distro etc juga adalah perjuangan.. bagaimana kamu membuat zine, mengenengahkan idea kamu sama ada akan diterima atau tidak, tentunya ianya amat meletihkan dan thrill! Bagaimana kamu hidup dan menghidupkan idea-idea yang kamu nyatakan di dalam publikasi-publikasi serta saluran-saluran yang dinyatakan tadi untuk dijadikan GUIDE atau TATACARA kehidupan kamu juga merupakan satu perjuangan. Bagaimana kamu maintain idea kamu sehingga kamu mati juga perjuangan.. bagaimana kamu cuba approach/beritahu idea-idea kamu kepada orang lain untuk

diterima pakai atau dipertimbangkan juga adalah satu perjuangan.. Untuk cuba memahami apa yang ditulis, diedarkan, dinyanyikan atau disampaikan oleh rakan-rakan penggiat hc/punk juga adalah perjuangan.. bagaimana kita berjuang/berusaha untuk mengimplementasikan idea baru (atau idea lapuk!) ke dalam otak/tingkah laku kita bagi tujuan analisis duduk perkara juga adalah satu perjuangan. Bagaimana bercerita tentang intipati susur galur hc/punk yang berkaitan dengan kepincangan sang pemerintah, juga perkara berkaitan dengan kebersamaan, kesama-rataan, keburukan perkauman (sebagai contoh!), pentingnya keharmonian etc kepada mak ayah, adik beradik, rakan sekerja, boss kita, kuli kita juga adalah salah satu cabang perjuangan. Untuk mengatakan “para punk/hc di Malaysia tidak pernah “berjuang” melainkan hanya tahu membuat zine/newsletter bla bla etc etc” adalah sememangnya tidak harus wujud pada hemat saya.. pemahaman individu atau sesuatu kelompok adalah sangat subjektif dan samar serta pelbagai. Saya tidak dapat mengesan tahap ‘perjuangan’ seseorang. Juga tahap ambil peduli (take serious) seseorang/sesuatu kelompok akan sesuatu perkara tidak dapat saya nyatakan dan dikesan oleh saya. Jika definisi “perjuangan” yang diperkatakan lebih kepada perjuangan fizikal seperti menghadiri protes, menghadiri diskusi, menghadiri bengkel, menghadiri perjumpaan kolektif etc.. maka

saya katakan itu adalah ‘Konsensus Mata Kasar’! Konsensus ala surau! Kalau yang biasa dilihat selalu datang berjemaah akan dikata sebagai warak, alim, beriman... kalau yang jarang nampak, akan dikata macam-macam... padahal mana tau si mamat tu sibuk kerja out-station, sembahyang surau lain etc.. (contoh sahaja!). maka di sini, selalu saya tekankan bahawa ‘perjuangan’ malah apa sahaja yang perkara di muka bumi ini adalah sangat-sanggallah subjektif.. dengan meletakkan subjektif-subjektif ramalan dan justifikasi kita terhadap orang lain boleh dikatakan sebagai prejudis. Di dalam kehidupan terdapat pelbagai jalan, ada yang pilih jalan dekat tapi banyak duri... ada yang pilih jalan jauh tapi penat menjelajah... bagaimana pula dengan tujuan? tujuan tetap sama.. menuju arah yang sama. ada memilih jalan jujur, ada memilih jalan tipu, ada memilih jalan tegak, ada memilih jalan bengkok... yang terjumpa jalan mati, tetap mencari jalan keluar... tujuannya sama = KESEJAHTERAAN. Impak dan hasil akan diperolehi di penghujung jalan... berdasarkan pengalaman dan perasaan yang berbeza. Tidak perlu ribut-ribut... jalankan saja yang mana perlu... beritahu mana yang harus disertai oleh ‘pejuang-pejuang’ tersebut... tegur yang mana dirasakan perlu. SAYA TETAP DENGAN “PERJUANGAN” DAN “CARA” SAYA (akan diubah dan dirombak jika dirasakan perlu! hehe..).

4. Saya selalu membandingkan keadaan scene punk/hc di Malaysia dengan scene punk/hc di Indonesia. Perbezaan (kualiti mahupun kuantiti) scene punk/hc diantara dua negara ini agak ketara walaupun Malaysia dan Indonesia masih lagi berada dalam lingkungan garisan katulistiwa. Ternyata struktur sosio-politik tempatan amat mempengaruhi scenario politik dunia d.i.y punk/hc. Secara jujur saya katakan yang saya sangat mengidamkan untuk hidup di dalam komuniti

punk/hc di Indonesia yang ternyata lebih wujud kepelbagaian-kemeriahannya. Dan di Indonesia juga perjuangan punk/hc di sana tidak sekadar membuat zine,n/l, menubuh band, menghasil stuff-stuff d.i.y atau mengunjungi gig semata-mata, lanya lebih kepada perjuangan untuk sebuah kehidupan yang lebih baik bagi masyarakat kelas bawahan terutamanya. Namun di Malaysia, keadaannya amat berbeza sekali. Apa yang anda mahu katakana tentang perkara ini?

[ALAK] : Perkara ini menyedihkan kerana jika di rujuk dari susur galur struktur politik malaysia, tidak ada peluang langsung bagi rakyat itu sendiri untuk bersuara sebaliknya di suap dengan harapan kepada rakyat untuk merasakan diri mereka berada di dalam 'zone selamat'. Malaysia masih lagi di pegang oleh kuasa pihak penjajah dan kesan imperialis itu masih tidak hilang. Segala bentuk pergerakan yang di katakan subversif oleh rakyat di cantas dari akar umbi. Rakyat Malaysia masih terikat pada helah pemerintah yg menanamkan di hati setiap rakyat tentang pembelaan pihak kerajaan terhadap nasib rakyat. Secara tidak langsung rakyat merasakan diri mereka terhutang budi terhadap corak diktator bermuka-muka pemerintah.

[BERRY] : Ini kerana, di Malaysia kita mempunyai bangunan berkembar Petronas. Kita sudah mempunyai Times Square, Midvalley Megamall, setiap tahun kita ada Le Tour de Langkawi. Kita juga turut ada litar Sepang. Bagaimana pula dengan KLIA yang tersergam indah. Kita turut mempunyai pusat perangan seperti Genting Highlans (Las Vegas Malaysia). Kita mempunyai Astro (Syok betul. Semuanya ada!) Pergi sahaja ke Bukit Bintang, berapa banyak pub-pub mewah. Inginkam musik yang diminati, pergi sahaja ke mana-mana kedai musik yang anda minati. Rakyat di Malaysia semuanya peramah. Masing-masing tidak mementingkan kepentingan diri sendiri. Lihat sajalah bagaimana nasib mereka

yang malang terbela. Berapa ramai aktivis punk/hc yang melakukan perjuangan demi perjuangan seperti yang diidamkan. Komuniti d.i.y punk/hc tidak mengutamakan penghasilan zine, band, gig yang dahsyat semata-mata. Mereka juga tidak terpedaya dengan kemewahan dan hiburan liar di Malaysia ini. Kita kena gagah untuk menyelitkan diri dikalangan komuniti punk/hc di Malaysia. Ini kerana terkadang kita akan menjadi mangsa backstab, dituduh homophobic, dituduh prolife, dituduh hipokrit, dituduh muslim core. Seolah-olah ada satu badan pengaman hc/punk Malaysia yang mengawal segala tindak tanduk kita. Jadi, kepada sesiapa yang cekal hati untuk berkecimpung dengan onak dan duri, bersiap sedialah.

[BIDAN] : Memang banyak bezanya antara kelompok pemikir hc/punk di Malaysia dan di Indonesia. Salah satu sebab utama ialah keadaan politik Mungkin ini disebabkan kualiti hidup dan sosio-budaya masyarakat di sini dan masyarakat di sana. Aku tak menyatakan bahawa tak semua masyarakat di sini mempunyai kualiti hidup yang baik tetapi ramai di antara mereka yag mempunyai kualiti hidup yang baik ini leka dengan apa yang mereka dapat. Jadilah mereka manusia ang tak mampu melawan. Tak mahu ambil tahu dan hanya ikut je. Jadi ini takkan memberi kesan sangat terhadap politik. Berbeza dengan keadaan politik di Indonesia yang sedia maklum memang agak meruncing jadi

memaksa semua peringkat umur ambil tahu atas keadaan politik mereka, jadi setiap kepincangan itu memaksa mereka menuntut hak mereka. Kerana mereka tahu hak mereka memang tak ternilai. Mereka juga tahu kalau mereka tak juangkan, hak mereka akan hilang. Mereka mungkin bukan antara pendukung idea hc/punk tetapi mungkin cabang-cabang idea dan pemikiran dalam hc/punk secara kebetulan ada persamaan dengan ape yang mereka faham. Jadi wujud persamaan dalam perjuangan mereka. Di Indonesia juga kuasa rakyat mereka memang kuat, kebebasan bersuara juga amatlah indah dari apa yang digembar-gemburkan di sini. Jadi kalau nak buat protes tak payah risau akan risiko masuk lokap, kene kepung polis, kene pukul etc.

[BUJAL] : Bagi saya kehidupan di Malaysia ataupun Indonesia memang jauh berbeza. Kita di Malaysia masih belum benar² mengalami senario politik seperti disana. Justeru itu bagi saya, belum tiba masanya kita mempelbagaikan apa jua isu utk memberontak segala penindasan. Jika kita perhatikan, kita masih lagi berada didalam situasi politik yang baik. Mungkin ada sebarang anasir yang korup dalam politik negara tapi itu masih lagi kecil. Kalau terasa mengidam utk menikmati suasana politik dan komuniti hc/punk seperti di Indonesia, anda disarankan supaya pegi ke Indonesia dan duduk disana terus. Lepas tu berjuanglah sampai puas. Perjuangan antara kita dengan mereka di Indonesia berbeza... berbeza kerana politik yang berbeza. Bagi saya perjuangan secara membuta tuli boleh mengundang petaka kepada scene hc/punk sendiri. Biar lah kita berjuang secara senyap tapi berjaya. Apa ni aku merepek.. ntah.. hehehe

[BUJI] : Ok, saya rasa, perbetulkan kalau saya salah, keadaan struktur sosial Malaysia mempengaruhi cara Bergeraknya scene DIY di negara kita ni. Di Indonesia, masyarakat di sana mempunyai dua golongan masyarakat yang amat ketara sekali dari segi kekayaan, antara seseorang itu terlalu kaya, atau tidak kaya. Golongan masyarakat di Malaysia pula lebih kepada kelas pertengahan (dari segi kekayaan). Kesimpulannya, majoriti kehidupan kita di sini (tidak semua) lebih senang daripada rakan-rakan kita di seberang sana mungkin kerana itu. Kebanyakan rakan-rakan hc/punk saya mempunyai latar belakang keluarga yang hidup senang, pekerjaan yang baik, mempunyai pelajaran yang baik dan sebagainya, namun ada juga yang hidupnya amat susah sekali, tetapi tidakla ramai sangat yang sebegitu. Seperkara lagi, scene di Indonesia lebih besar, malah berkali ganda besarnya dari Malaysia. Kalau kuantiti lagi banyak, maka lebih meriahlah.

[CEM] : Aku tak begitu arif tentang scene Indonesia tapi aku tau scene diaorang best, mungkin dari segi perjuangan negara mereka bayank pertumpahan darah dan mungkin dari situ membuatkan rakyat mereka lebih aktif dari segi usaha untuk mengelakkan lebih bayank pertumpahan darah. Macam malaysia kite kurang berperang sana sini soo rakyat kite mungkin mengantuk je nak bergerak.

[DHANI] : tiada ada apa yang saya mahu katakan. Cumanya, apa yang salah disisi hak-kemanusiaan akan saya tentang! Saya selalu pergi berdemonstrasi dan pergi ke foodnotbombs dan sering kali ke workshop-workshop aktivis. Tapi ini tidak akan menyebabkan saya lebih punk dari orang lain. Cumanya ini lebih memberi kesan kepada diri saya dan juga kepada

masyarakat sekeliling. Dan ini adalah punk yang saya mahukan...

[ERIN] : kalau kau dah berpendapat begitu, tiada apa yang boleh aku lakukan. Pendapat masing², betul tak? Tapi apa salahnya, kalau apa yang kita dapati dekat sini kurang, kita sama sama berganding bahu mencari jalan penyelesaiannya. Curi / guna pakai idea dari seberang tu pun boleh jugak. Aku rasa mereka tiada masalah kot untuk berkongsi idea. Kerana aku juga mempunyai beberapa teman di seberang yang sering bertanyakan aktiviti di sini. Kami sering bertukar tukar idea dan sebagainya. Nak lagi 'real', lepak sana, lihat dengan mata kepala sendiri mengapa di sana lebih hebat perjuangannya. Tentu ada sebab musababnya...Saksikan dan buat perbandingan...

[HAFEEZ] : ia bergantung kepada keadaan. Saya tidak nafikan saya setuju dengan anda apabila anda mengatakan bahawa sosio politik negara mempengaruhi atmosfera punk hardcore. Keadaan di indonesia dan di malaysia amat berbeza, seperti yang anda katakan, dari segi sosio politiknya. Saya tidak mahu memberi sebarang komen terhadap kenyataan tersebut namun saya bersyukur kerana saya dilahirkan di malaysia dan tidak di indonesia.

[HARRIS] : ntah la no komen

[ISMA] : Entah.. aku pun tak tahu.. aku rasa semuanya bergantung dengan keadaan sekeliling.. aku gembira bersama-sama kawan-kawan tak kira di mana-mana. Aku suka pergi indon, aku suka pergi german, aku suka pergi Europe.. aku suka pergi US.. kalau boleh dekat mana-mana jer.. tak der beze.. tapi yang tak bestnya.. aku tak der duit.. nak pergi semua tempat

tu kena ada duit... untuk orang yang ada duit jer mampu.. untuk aku tercongok jer lah kat sini.. berangan.. kan best kalau kita boleh trade ker aper ker kalau nak pergi keluar Negara. Oh ko tanya apa tadi. pasal scene kat indon.. entah.. aku pun tak tahu.. aku rasa memang aku bersetuju apa yang ko cakap tapi kenapa ko mengeluh aja.. kenapa ko tak cuba buat sesuatu nak ubah ikut apa yang ko fikirkan.. kenapa ko salahkan orang lain.. kenapa nak salahkan scene.. perubahan itu bukan dari scene dari sesiapa.. ia dari diri kita sendiri.. jadi sekiranya kalau kita rasa punk perlu lebih political atau apa-apa sekalipun. Kita yang perlu berusaha..bukan orang lain..

[KEJU] : memang ada betulnya kata saudara editor. seperti yg aku katakan tadi, mungkin belum cukup ramai yg sanggup/berani tampil kehadapan untuk berjuang secara 'terang-terangan'. mungkin jugak memang sosio-politik sesuatu tempat tu mempengaruhi senario diy punk/hc.

[KERK] : saya tak mahu kata apa-apa, hehe! kamu suka dan mengidam untuk tinggal di sana? buatlah apa yang kamu mau. tapi jika benar begitu, itukan seolah melarikan diri dari masalah lokal yang dihadapi secara terang. lebih baik fikir dan lakukan sesuatu disini (lokal) dari membiarkan masalah ini terus berakar umbi sampai kita semua mati. lari bukanlah jalan penyelesaian tetapi berlari dapat meningkatkan stamina badan, ehh?

[KUMPRINX] : Entah la mat. Kita kat Malaysia ni hidup aman sentosa sangat barangkali. Aman tak aman sangat tapi kita bertubi-tubi disogok dengan kebenaran palsu mengatakan Malaysia ni aman damai sentosa. Semua ni suaka politik untuk rakyat semua lebih menyaport

kerajaan dengan lebih jitu lagi. Mende buruk sorok, mende baik, power, bikin bangga, canang satu dunia. Jadi masyarakat dah konfiden sangat, tak perlu subversif lagi. Namun pada hakikatnya sendiri mau ingat la bai..

[LOKMAN] : ya, sistem sosio-politik, kepadatan penduduk dan suasana ekonomi akan mempengaruhi scene keseluruhannya. seperti yang saya baca dalam sebuah majalah tempatan, takkan seorang mat punk yang lahir di kulim, kedah ingin memperjuangkan penindasan pihak gereja yang berlaku di england misalnya... itu cuma pendapat saya sahaja.

[PYAN] : Tiada salahnya untuk kita membandingkan antara diri kita dan diri orang lain, scene local dan scene luar dengan niat untuk berubah. Tapi perlu diingat, kita terpisah disebabkan kuasa dan kita dibahagi disebabkan ketamaman manusia. Sedangkan kita adalah sama dan serupa, bukan sahaja di Indonesia tetapi di Portland, Stockholm, Melbourne, Helsinki, Nagasaki, malah diserata dunia. Siapa beri mereka (pemerintah) hak untuk memisahkan kita? Jika kau anggap scene kita tidak berkembang maju seperti scene luar, ayuh bangun dan gerakannya. Teliti permasalahan scene, apa yang menyebabkan budak punk/hardcore Malaysia jadi pasif(?). Mulakan debat dan diskusi. Kalau tidak boleh juga, gerak seorang diri. Mulakan perubahan itu dari diri kita sendiri, mungkin perubahan yang kau buat, boleh dijadikan contoh kepada mereka yang lain.

[UDA] : Bagi saya tiada apa yang berbeza. Struktur sosial dan suasana politik di negara itu sendiri yang membakar perjuangan masyarakat di sana. Jika diteliti betul-betul perjuangan di sana bukanlah

semuanya perjuangan punk/hc. Malah perjuangan masyarakatnya yang menentang penindasan kelas juga searah dengan perjuangan punk/hc itu sendiri. Adakah disebabkan kekacauan dan senario politik di sana yang menyebabkan ia nampak meriah? Kalau begitu saya rasa lebih meriah lagi keadaan di Malaysia. Di sini rasanya aspek yang diperjuangkan tidaklah sebanyak seperti di Indonesia dan perjuangan kita di sini lebih kepada untuk mempertingkatkan kualiti hidup. Adakah itu baik?

[ROSTAM] : Betullah tu keadaan socio-politic di Indonesia amat berbeza dengan di Malaysia. Walaupun politik di Malaysia macam gampang tapi perlu diterima hakikat ianya adalah antara yang paling stabil di dunia. Malaysia juga adalah antara negara dunia ketiga yang 'kaya', yang percaya atau tidak, adalah disebabkan faktor kestabilan politik di negara ini juga. Berbeza dengan Indonesia yang mengalami masalah ekonomi yang teruk. Setiap kali krisis ekonomi yang teruk melanda negara mana-mana pun pasti golongan rakyat terendah akan menerima kesan yang paling besar. Hidup mereka akan tertekan. Jadi tidak hairanlah mamat/minah punk/hc di Indonesia struggle gile babi. Dah la pemimpin sana banyak yang korup, makan rasuah, jeneral askar diorang pun jahat. Secara jujurnya saya rasa bernasib baik hidup kat Malaysia ni. Dah Malaysia ni aman jadi tak perlu la rasanya saya nak rebel gile-gile. Rilek-rilek aje cukupla. Majoriti masyarakat Indonesia pun teruk, berpuak-puak, rasis, kadar jenayah yang tinggi, suka bergaduh. Punk mana yang boleh duduk diam kalau duduk dalam komuniti yang camtu?

[SAPICK] : kalau ikutkan hati nak je aku jawab "no comment". aku ade dengar juga

desas desus yg mengatakan scene dkt indon sgt meriah tak macam scene kat m'sia ni. kat soalan dah ade jawapan dah . memang struktur sosio politik memberikan impak yg ketara kpd scene diy. buat ape nak jawab lagi, takde originality. (alasan)

[SHAHRI] : Sebelum saya menjawab soalan ini , saya ingin melafaskan rasa syukur saya kepada pencipta saya kerna saya dilahirkan dimalaysia bukan di indonesia mahupun di boston sekalipun dimana tempat saya pun mengidamkannya ! Walaubagaimana sekalipun saya bersyukur kerana saya hidup dalam keadaan aman dan dan dilahirkan dan dibesarkan dalam keluarga yang sederhana dan diberi kasih sayang yang secukupnya dan mendapat kasih sayang tambahan oleh rakan – rakan dan bunga – bunga hati ! Ok! lawak saya sementara waktu ! ok straight to the point ! Mungkin apa yang difikirkan oleh saudara pemberi soalan diaman dia mengidamkan berada di indonesia dimana dia berasakan scene hxc/punk disana lebih bermakna dari dimalaysia ! Ok ,pertama sekali cuba kita lihat keadaan ekonomi dan sosio kerajaan indonesia bagaimana ? Cara pentadbiran mereka bagaimana ? cara mereka dijajah dulu oleh siapa ? Dan bezakan cara mereka itu dengan cara keadaan di malaysia ! YA ! jawapannya itu AMATLAH BERBEZA ! oleh itu tidak kisahlah dimana sekalipun saya berada saya rasa saya akan buat sesuatu untuk mendapat hak saya ! saya cuba untuk mendapatkan keselesaan ! saya cuba untuk mendapatkan kepuasan hidup ! dan saya juga cuba hidup sebagai seorang pengrevolusi hxc/punk mahupun saya still hidup dalam sistem !

[XEJOIX] : Soalan ini merupakan soalan yang menarik dan saya ingin megambil

peluang ini untuk memberikan pandangan saya.

Pada pandangan saya, kita tidak perlu untuk membuat perbezaan/perbandingan antara scene HC/Punk Malaysia dan scene HC/Punk luar Negara, dengan menjadikan scene luar Negara sebagai kayu pengukurnya kerana scene kita dibentuk dengan acuan kita sendiri. Kita yang membentuknya mengikut kesesuaian kita, mengikut citarasa kita, bukannya meniru scene lain. HC/Punk merupakan satu entity yang paling mudah berasimilasi dengan keadaan sekitarnya. HC/Punk terbentuk hasil dari input dan tindakbalas keadaan sekelilingnya. Oleh sebab itulah scene HC/punk di setiap Negara adalah berbeza dan unik dengan Negara lain. Apa guna scene kita meniru untuk menjadi seperti scene Negara lain, gah pada nama tetapi "kosong" dari segi penjiwaan dan semangatnya?

Scene di setiap Negara adalah istimewa, dan itulah yang menjadikan scene HC/Punk istimewa. Dengan adanya diversiti dan keistimewaan di setiap scene, ianya menjadi daya penarik dan factor utama kepada kejayaan scene tersebut. Cuba meniru scene luar tidak akan membawa apa2 kejayaan, tetapi hanya membawa kepada kelesuan scene tempatan...

[ZAKI] : Setahu saya, politik di Indonesia sudah terbongkar susun atur korupsi. Bukan golongan hc/punk sahaja yang sedar, malah sang petani yang membanting tulang di sawah padi tiap-tiap hari itu pun tahu akan kepincangan politik sang pemerintah. Hendak dibandingkan di sini, dengan hanya segolongan budak-budak hc/punk, dibantu sedikit sebanyak NGO (yang serba sedikit mempunyai prejudis dan sikap double-standard terhadap hc/punk)... apalah dayanya. Di samping

budak-budak hc/punk dan 'pejuang-pejuang jujur' ini ada yang diguna pakai bagi mencapai tujuan matlamat badan dan parti politik mereka. Walau berapa banyak pun aksi dan protes, serta aktiviti-aktiviti dijalankan.. dengan amalan sistem demokrasi-negara yang dipraktikkan, persetujuan umum massa perlu juga diambil kira. Bagaimana mungkin tujuan dan kejayaan dapat dikecapi dengan sewenang-wenangnya, walhal cabaran massa minda masyarakat yang masih lena masih terbuai-buai dengan janji-janji indah sang pemerintah yang sememangnya licik. Ditambah pula 'kesenangan' yang diperolehi di dalam era dekad menuju 'was-was 2020' ini yang dicanangkan sebagai bertuah, sehinggakan petani di kampung-kampung pun merasa bertuah dengan kejayaan dan ke'GAH'an sang pemerintah mencipta juga memasarkan 'kereta nasional' di pasaran tempatan dan internasional, walhal tidak pernah merasa memiliki barang secebis tiub tayar kereta tersebut... serta merasa kembang bontot dengan kecanggihan KLCC yang dipamerkan di kaca-kaca tv, walhal memijak simen berkilat licin di dalamnya pun tidak pernah... apatah lagi membeli-belah di dalamnya. Mata kasar masyarakat Malaysia kabur... dikaburi oleh sang pemerintah. Kelas-kelas kehidupan di Malaysia tidak begitu kelihatan dengan adanya penduduk di rumah setinggan masih mampu memakai Waja sebagai pengangkutan seharian, masih kedapatan sipemakai-pemakai neck-tie duduk bersebelahan kutu berahak dalam satu bas, berhimpit-himpit dalam LRT, Monorel (nak sebut jugak! haha.), saya yang berpendapatan tidak seberapa ini pun masih mampu bershopping-shoppingan serta bersantai-santai di KLCC, anak-anak petani masih mampu belajar di universiti (heh! indon sangat! UNIVERSITI la!),

peluang pekerjaan masih terbuka luas (tinggal lagi bagi mereka yang memilih sangat nak kerja best... biasanya makan tahun baru dapat kerja la... hehe..) dan sebagainya. Ya, itu mengaburi mata masyarakat Malaysia untuk bangun. Apa yang mereka risaukan? Semuanya ada. Katakanlah apa saja, air dah diswastakan ke, yuran belajar mahal ke, tambang Monorel ahal..padahal Monorel tu kecil cam celake dan bergoyang-goyang macam roller coaster ke, Telekom penipu suruh orang 'caaaakaaaaaaaaaap banyak-banyak' untuk dapat banyak keuntungan ke, kos sara hidup tinggi ke, kerja banyak..susah..tapi gaji sikit ke... dan apa-apa lagilah.. Maka dengan itu, anda akan dihidangkan dengan satu jawapan yang cukup lunak dan merdu, "KO NIH... TAK BERSYUKUR KE?". Jadi, gimana ya? Indonesia pula, seperti yang digambarkan oleh Nur Leila aka Makwe Saya dan juga beberapa rakan saya yang lain (termasuk rakan-rakan dari Indonesia), ianya sebuah negara yang tidak begitu organized, masih kedapatan ramai hidup di dalam rumah kotak di tengah-tengah bandar Jakarta, warung-warung penjualannya terletak kira-kira sejengkal dua dari jalanraya, kepadatan masyarakatnya begitu kritikal, kebersihan bandarnya amat memilukan, jangan harap nak tengok orang miskin (boleh nampak tahap socio-economy seseorang itu!) pergi tempat macam KLCC, MIDVALLEY, STARHILL, di sana tiada middle class, yang ada hanya UPPER dan LOWER CLASS! ...ditambah pula dengan bebanan hutang IMF yang ditanggung oleh rakyatnya... ish ish.. dari situ aku dapat gambarkan, macam mana la tidak petani-petani pun bangkit... camana la tidak penulis-penulis mereka menterjemah bahan-bahan bacaan subversif untuk di baca oleh semua golongan... kalau kat Malaysia ni, hmmm... berilah risalah Noam

Chomsky kat bebudak hip-hop, kalau dicampaknya risalah ke longkang dah kira untung, nasib baik dia tak bagi pelemang je terus... hahaha... kalau bagi risalah Mikhail Bakunin, aku rasa mau berbunuhan terus... hahaha... takde gambar J.Lo

katanya, tak hip! haha. Cuba la anda kait-kaitkan. Anda mengidam untuk hidup di dalam komuniti punk/hc di Indonesia? Teruskan. Kirim salam sayang saya untuk Pam dan Ukok. Terima kasih.

5. Punk/hc itu seni. Punk/hc itu politik. Punk/hc itu cinta. Punk/hc itu jalan hidup. Punk/hc itu cara berfikir. Punk/hc itu jadi diri sendiri. Pelbagai definisi punk/hc yang telah kita temui. Hakikatnya, masih ramai punk/hc yang tidak tahu apa erti (tersurat/tersirat) punk/hc yang sebenar. Apa lagi punk/hc yang ingin anda katakan?

[ALAK] : Aku tidak mahu memberi label kepada punk kerana dengan adanya label inilah lahirnya kerosakan punk itu sendiri. Perlukah seorang punk menjadi begini ataupun begitu. Definisi punk itu dtg dari diri individu. Bagi aku punk hanya memberikan option atau pilihan dan dari sini datangnya kebebasan. Melimitkan atau menutup pilihan atau alternatif seseorang individu adalah fasis. Pada zaman sebelum perkataan punk ni wujud, ada manusia yg lebih punk namun mereka tidak memerlukan label itu. Kadang-kadang aku fikir, label ni Cuma melahirkan sempadan yg menutup pandangan manusia yg boleh membawa kepada sifat memikirkkan diri sendiri betul atau 'selfrighteous'.

[BERRY] : Saya adalah saya. Punk/hc adalah punk/hc. Cuma punk/hc berjaya mencuri sebahagian dari diri saya dan sebaliknya saya tidak mencuri punk/hc itu sendiri. Ini kerana kami telah saling jatuh cinta. Dan telah banyak rintangan dan cubaan yang telah kami tempuhi bersama. Bukankah cinta yang benar dan hakiki tidak akan berjalan dengan lancar. Begitu juga dengan saya dan d.i.y punk/hc. Bagi saya punk/hc itu NALURI.

[BIDAN] : Antara aku dan hc/punk mungkin berbeza, aku ialah diri aku dan hc/punk ialah hc/punk. Aku definisikan hc/punk ni sebagai salah satu cabang pemikiran dan aku ialah antara pemikirnya. Ianya mungkin sebagai idea, dan aku mungkin antara penguatkuangnya. Mencari definisi tepat tentang apa itu hc/punk mungkin sukar dan mungkin timbul bermacam-macam definisi. mungkin definisi aku lain, definisi kau lain. dan bagi aku sendiri la hc/punk ialah satu cabang pemikiran radikal mengenai kehidupan dan persekitaran. Itu dalam bahasa mudah. Dan radikal tidak semestinya sesuatu yang kasar atau menuntut pemikirnya menjadi ekstremist tetapi cukuplah sekadar mengikut kemampuan pendukung ideanya.

[BUJAL] : Punk/HC itu ialah beli cd/keset/vinyl lepas tu simpan dlm almari lepas tu kecoh dengan kawan² yang kita ada rekod band itu. Hehehe takde la gurau jek. Bagi saya Hc/punk itu adalah seni.

[BUJI] : Sila rujuk jawapan saya pada soalan no 1, cuma saya ingin tambah bahawa hc/punk ini telah menyedarkan saya kehidupan kita ini lebih luas lagi yang

perlu diterokai, bukan sekadar lahir, sekolah, kerja, mati (shaiful xerox).

[CEM] : hc/punk adalah counter-culture, gile-babi, toleransi, berani, berdikari dan cinta...ahaks.

[DHANI] : Punk adalah saya. Punk adalah dia. Punk adalah kamu.

[ERIN] : bagi aku punk = idea. Satu idea yang boleh diguna pakai oleh semua orang. Bukan hanya tertakluk kepada mereka yang into it sahaja. Tua? Muda? Lelaki? Perempuan? Semua boleh. Cuma terpulang kepada individual terbabit untuk menilai atau membagaikannya. Ngeti?

[HAFEEZ] : Bagi saya, hanya satu definisi sahaja yang perlu benar benar difahami oleh mereka yang secara jujur ingin mengenali scene dengan lebih dekat iaitu PUNK HARDCORE is about knowing yourself and being of what you understand about yourself atau dengan erti kata yang lebih mudah, being your self. Dari pada definisi ini anda akan mendapat lebih kebebasan untuk mendefinisikan sesuatu yang abstrak dan subjektif seperti punk hardcore. The first rule in punk hardcore is understanding that there is no rules. The only rule applicable is your own rules. Punk hardcore bukanlah politik atau emosi atau way of thinking atau way of life, tetapi kebebasan anda untuk menjadi diri sendiri membuatkan punk hardcore teracu dengan definisi definisi tersebut. Seperti yang telah saya katakan sebelum ini, we are living in a multi idealistic society. We know it but we tried to push our own version of something that should not suppose to be stricted to one thing only. Punk hardcore is being yourself if label is an inevitable question. Define your own punk hardcore, and if others dissed you for it, be proud to wave your

middle finger and shout some FUCK YOUs. Old school style. Its your life any way.

[HARRIS] : punk hc ni mungkin banyak didefinisikan sebagai cara hidup bagi kebanyakan golongan punk hc ni seniri. Tapi bagi aku ini sume macam satu trend jek pada asalnyer. Pasal semua orang pada asalnyer mesti nak jadi 'cool' pastu join la ape² scene diorang rase enjoy untuk diorang. pastu biler lamer berkecimpung diorang mula ler blaja cara hidup macam tu ke macam ni ker. Macam aku, aku rase aku ader cara hidup aku tersendiri, mungkin jugak cara hidup aku ader sikit macam sosialis ker, anarkis ker, komunis ker tapi itu mungkin secara kebetulan. Aku rase aku ader cara hidup yang tersendiri. Sebab tu aku tak nak claim yang aku ni hardcore punk ker ape...

[ISMA] : Punk/hc itu.. punk hard core ini...argh..... Ko ni asyik Tanya pasal punk/hardcore.. punk hardcore.. boring gak aku.. Tanya lah pasal awek ker.. pak wer ker.. ko dah makan belum ker.. ini punk hardcore.....punk hardcore.. bosan gak...heih...malas betul lah.. hardcore punk ialah diy. Dah itu jer..

[KEJU] : orang kata punk/hc tu diri sendiri. tapi aku nampak makin banyak undang-undang yg ada dalam punk/hc. tapi apa yang aku nampak, punk/hc ni hanyalah satu pemikiran yg mengelak dan membenci penindasan dan keganasan. orang-orang didalamnya yg menjadikannya satu komuniti, yang menjadikannya satu seni, yang menjadikannya politik dan apa2 lagi yg mereka definisikan, dan seterusnya mewujudkan aktiviti2 yg 'bermanfaat' serta fun di dalam komuniti ni. pendek kata, apa yang kita lakukan didalam punk/hc yg menjadi definisi punk/hc itu sendiri.

[KERK] : punk/hc itu tetap punk/hc. tiada rules yang menetapkan punk/hc itu harus begitu begini. cuma, apabila sekelompok individu mempunyai pemikiran yang sama (lalu bersetuju) dengan ide-ide yang bagus untuk diguna pakai, ia menjadi intipati fundamental punk/hc itu seharusnya begitu begini. terpulung kepada individu lain untuk manipulasi fundamental tersebut. pemahaman saya sendiri berdasarkan dari pengamatan personal, punk/hc itu adalah ide dan culture yang menitik beratkan dasar human right melalui medium musik, pembacaan dan aksi terus. punk/hc juga lebih rock dari flop poppy!!

[KUMPRINX] : Punk/Hc- Persepsi. Yang lain-lain ko cakap tu dah betul dah.

[LOKMAN] : seperti yang saudara nyatakan, sya adalah salah seorang yang masih cetek dan tolot yang masih tidak tahu apa erti (tersurat/tersirat) punk/hc yang sebenar. mungkin saya perlu berdiskusi dengan saudara penulis untuk mengetahui apa sebenarnya yang diperjuangkan.

[PYAN] : Nak cerita tentang punk/hardcore 4 hari 4 malam pun tak habis. Ianya terpulung kepada individu punk/hardcore itu sendiri bagaimana mereka mahu mendefinisikan punk dan hardcore itu dan mempraktikkan dalam kehidupan mereka. Tiada yang benar dan tiada yang salah. Kalau kau mahu punk/hardcore itu sampah, maka sampah lah jadinya. Bagi aku ianya cukup jelas dan mudah sekali yang punk dan hardcore adalah satu pergerakan anak-anak muda yang telah bosan atau ingin lari dari norma masyarakat (mainstream) dan mencari alternatif hidup baru yang lebih bebas, terbuka, berpikiran kritis dan bertanggungjawab terhadap keadaan sekeliling. Dari pemerhatian aku,

kebanyakan punk/hardcore di Malaysia (tanpa mengira baru atau lama) keliru dan tidak tahu mengapa mereka berada disini. Apa tujuan mereka hidup? Jalan mana yang benar dan patut diikuti? Hinggakan banyak persoalan yang tidak terjawab menyebabkan mereka "lost" dan balik kepangkuan masyarakat. Ada yang jadi nihilist dan ada yang menjadi gila. Yang tinggal pun hanyalah untuk muzik semata-mata seperti hidup segan mati tak mahu. Maka berakhirilah zaman kegemilangan punk dan hardcore di Malaysia. Yang pastinya setiap penyakit pasti ada ubatnya dan setiap persoalan pasti ada jawapannya. Jawapannya ada disekeliling kita, Cuma terpulung kepada kita untuk mengolahnya. Sekali lagi komunikasi, perbincangan dan luahan pendapat sesama kita merupakan tunjang kekuatan dalaman kita. Sesungguhnya tiada yang sempurna didalam dunia ini dan punk/hardcore tidak terkecuali.

[UDA] : Soalan ini sudah terjawab sekiranya anda membaca jawapan saya kepada soalan-soalan di atas. punk/hc kini bagi saya ialah lebih kepada "idea". Idea untuk mengatur langkah seterusnya. Secara peribadi saya berpendapat ia bukanlah jalan hidup. Saya mempunyai sorang rakan yang mempunyai pendirian dan pemikirannya tak jauh berbeza dengan apa yang diperjuangkan dalam scene punk/hc. Namun dia bukanlah berada dalam kelompok punk/hc. Anda tentu faham akan maksud saya bukan? Bagi saya dia tetap punk/hc!!

[ROSTAM] : Saya sudah bosan mendefinisikan hc/punk. Secara ringkas saya katakan hc/punk itu semua KECUALI agama atau dogma yang perlu dianuti tanpa boleh dipersoalkan. Tidak keterlaluan

jika saya katakan bahawa hc/punk mungkin 'falsafah' kehidupan yang paling hebat dan influential dalam sejarah ketamadunan manusia tetapi ia bukanlah sempurna sangat. Jangan jadikan hc/punk 'agama' anda. Ramai telah terlupa beza hc/punk dengan segala dogma dan agama di dunia ini iaitu kita tidak ada 'ulama', 'tok guru' atau 'paderi' hc/punk yang berhak dan boleh melarang atau menyatakan 'berdosa' jika kita hendak mencaci dan mengkritik hc/punk itu sendiri. Sifat hc/punk itu sendiri yang unik berbanding semua ideologi di dunia ini iaitu ianya tidak terikat dan 'fixed' dengan segala apa jadah manifesto dan peraturan melainkan etika asas kehidupan yang mudah, yang basic common sense iaitu tidak akan menyakiti dan menyusahkan sesiapa dan bumi ini demi kepentingan dan ketamakkan sendiri. Disamping anda berhak melakukan apa yang anda suka yang anda fikir betul berdasarkan 'etika' tersebut. Oleh itu hc/punk menggalakkan kita memerah otak, tidak mudah menerima, sentiasa mempersoalkan segalanya, mengkaji kehidupan untuk membentuk kehidupan yang lebih adil, menilai semula segala tindakan kita atas dunia ini betul atau salah. Oleh itu konflik idealisme dalam hc/punk akan sentiasa berlaku kerana hc/punk sentiasa berfikir (otak sentiasa jalan) dan mempersoalkan semuanya hingga jawapan dan penyelesaian yang paling baik dicapai. Bukan sekadar bertelagah semata-mata untuk bergaduh. Saya boleh jadi anarkis, anti-sosial, sosial, sXe, political, radical, hedonis, hero dan Islam pada masa yang sama dan sesuka hati saya dan bapak saya. HC/punk bukanlah sesuatu yang 'suci' dan 'sacred' hingga orang boleh jadi fanatik dengannya. Anti-kapitalisme, anti prejudis dan anti sentiment berasaskan kebencian merupakan cara bagaimana kita menyalurkan etika 'taknak-kacau-dan-

menyusahkan-orang-lain-untuk-kepentingan-sendiri' kita itu disamping menentang perlakuan ini bagi menegakkan apa yang kita percayai. Manakala hc/punk 'scene' pula tidak lebih sekadar budaya serpihan yang boleh diikuti dan di-conform oleh 'punk sebenar' mahupun 'punk tipu' (siapa boleh tahu?) mengikut pilihan mereka. Ia tidak menjadikan seseorang punk itu 'punk'. Contoh ada mamat tu dia ikut budaya serpihan hip-hop, tapi dia 'punk'.

[SAPICK] : ide² yg diterima pakai oleh individu, yg difikirkan bersesuaian dgn diri diorang dan di praktikkan utk mencapai kepuasan yg diinginkan (betul ke ni?) dan utk mengubah diri sendiri kpd negatif/positif; terpulung kpd individu. seterusnya diracunkan kepada rakyat yg telah diikat mulut mereka, ditutup mata mereka dan dipekakkan telinga mereka oleh sesetengah pihak utk kepentingan sendiri. dan utk pencapaian yg lebih cemerlang; yg sering diteriakkan tapi tak dilakukan oleh aku; ya, revolusi yg sering dipersoalkan sejak aku muda² lagi. ide² yg disebarluaskan secara minor dan akhirnya secara retus retang.

[SHAHRLI] : Hahah tidak perlula saya ulangi semua ini semuanya telah saya ungkapkan satu persatu dalam jawapan saya sebelum ini ! So diharapkan saudara pemberi soalan agar tidak menyoalkan soalan yang sama berulang kali kerna manusia bosan melakukan kerja yang sama berulang kali ! Itu komen saya ! walaubagaimana sekalipun definisi hxc/punk bagi ini merupakan sebuah idea individu – individu lain yang saya fikir – fikir dan pada pemikiran saya mendapatinya ianya sesuatu yang berguna dan bersifat positif bagi saya . So saya mengabungkan idea – idea itu dengan idea saya kemudian

saya cuba untuk berkomunikasi mengenai idea itu dan saya mendapat sebuah idea yang baru dan saya cuba terapkan ia dalam diri saya . Walaupun bukan semuanya saya terima . Yang pastinya hxc/punk membuat saya berfikir lebih terbuka dan mampu melihat dunia bukan dari satu hala sahaja ! ia seni ? ia politik ? ia cinta ? ia jalan hidup ? dan bermacam – macam lagi ini disebabkan oleh cara pemikiran seseorang itu ! sekiranya seorang itu berfikir agak politikal sikit maka dikatakan hxc/punk itu politik ! dan pelbagai lagi contoh yang anda sendiri tahu ! JADI APAKAH DEFINASI HXC/PUNK BAGI DIRI ANDA ?

[XEJOIX] : Setiap individu ada takrifannya yang tersendiri akan maksud perkataan HC/Punk. Pada pendapat saya, HC/punk merupakan plantar/platform untuk kita

6. Saya percaya bahawa scene d.i.y punk/hc di Malaysia tidak akan mendatangkan perubahan positif kepada masyarakat sekeliling selagi kita masih menetap dalam kelompokan d.i.y punk/hc semata-mata. Jadi, untuk mendatangkan impak yang lebih besar kepada masyarakat, politik punk/hc harus dibawa dan dipraktikkan juga di arus perdana. Muncul diarus-perdana tidak pula bererti para punk/hc harus mengikut perjalanan politik gaya arus perdana; tetapi cuba untuk mengamalkan politik punk/hc dalam skala yang lebih besar. Kerana punk/hc adalah untuk semua, dan punk/hc bukan untuk punk/hc. Ini pendapat saya. Bagaimana pula dengan anda?

[ALAK] : Aku rasa bermain dengan arus perdana itu boleh membawa kepada sukses ataupun kejatuhan. Cara dan masa untuk membuka aurat kelompok punk/hc itu sendiri mestilah tepat. Pendapat aku aplikasi pemikiran terhadap golongan rakan sebaya perlu lebih agresif untuk membuka lebih banyak mata dan tenaga di samping meningkatkan lagi mutu perjuangan. Strategi yg disusun perlulah bijak dan memerlukan kematangan struktur untuk menyatakan kesediaan penentangan.

mengeplorasi diri kita! Dengan HC/Punk kita akan mengeksplorasi kehidupan dan perspektif kita. Kita menjadi lebih kritis. Kita cuba membuat yang terbaik untuk diri sendiri dan persekitaran kita. Kita cuba membawa perubahan positif di dalam hidup kita... Itulah HC/Punk pada saya....

[ZAKI] : Punk/hc adalah punk/hc. Anda adalah anda. Anda yang menentukan hala tuju perkara tersebut mengikut citarasa anda. Jangan terikat dengan dogma-dogma ciptaan yang berlegar di sekeliling kita. Punk/hc bagi saya adalah sedar diri. Bertindak dengan rasional mengikut situasi dengan penuh kesedaran. Walau apa pun, itu adalah pilihan hidup masing-masing... dan ianya bukanlah sesuatu hal yang besar.

Kita ambil contoh Revolusi Sepanyol, golongan kiri yg menentang penguasaan Franco, kukuh serta sudah matang setelah bergerak secara pasif dan ber rahsia, sehingga tiba masa sesuai untuk mengangkat senjata keyakinan mereka menjanjikan kemenangan. Kesilapan berlaku apabila ketelitian tiada dimana akhir sekali pembunuhan pejuang-pejuang sebaya berlaku. Musuh yg di tentang mempunyai kuasa untuk menewaskan kelompok penentang, tetapi jika ketelitian

serta pembacaan terhadap keadaan yg paling matang untuk menentang dapat di baca, maka kejayaan boleh berlaku.

[BERRY] : Saya bersetuju dengan pandangan anda dan bagi saya itulah yang sebenarnya sebaiknya dilakukan oleh punk/hc. Jika anda tidak mahu mewujudkan satu sentimen tanggapan masyarakat dimana mereka yang punk ini hanyalah sampah masyarakat yang sentiasa berbau busuk, dan disaat ketika itulah anda perlu merubah segala tanggapan ini. Buktikan dan tunjukkan dan bersama-sama mereka wujudkan suasana saling mempercayai di antara satu sama lain untuk merosakkan segala tanggapan yang tidak aktif itu. Bagaimana? Jika anda ingin kelompokkan d.i.y punk/hc harus dibawa dan dipraktikkan diarus perdana, teruskan dan bersungguh-sungguhlah . Buat apa kita berlari-lari didalam satu padang milik kita sendiri, ini kerana jika kita jatuh, kita hanya tidak akan ke mana, sebaliknya kita hanya jatuh di dalam kawasan kita sendiri dan akhirnya kita juga yang menanggung peritnya. Mengapa tidak kita pergi bersiar-siar di kawasan yang lain. Bukankah pepatah ada menyebut, jauh perjalanan luas pengalaman. Anda bagaimana? Ingin terus bersama stuff-stuff punk/hc anda dirumah dan pada hujung minggu duduk berjaming bersama rakan-rakan dan tergelak sakan kerana teringatkan pengalaman lampau ketika mana anda pergi ke gig pertama anda sebagai seorang yang bergelar pejuang punk/hc. Tahniah, sememangnya anda berwawasan!

[BIDAN] : Apa kata kita politikkan masyarakat mengikut politik hc/punk. Tak perlu untuk mengikut rentak dan acuan mereka. Hc/punk ialah hc/punk. tak kira la ianya mengikut skala yg besar atau kecil. Buat apa nak ikut acuan mereka

sedangkan rata-rata dari mereka langsung tidak pernah menerima acuan kita malahan lebih teruk cacian mereka kepada golongan 'makan sampah' ini. (Bangsat punye NTV7, buat kat melaka pulak tu...). Tapi aku rasa ianya tak perlu nak diwarwarkan pada arus perdana kerana masyarakat ni sebenarnya bukan tak tahu permasalahan sekitar mereka cuma malas nak amik tahu dan ayat paling bes ialah "buat tak tau je". Jangan salahkan sikap manusia kerana masyarakat kita memang jenis suka amik tau hal orang . itu dah memang tersohor, jenis kaki umpat, ahli mesyuarat tingkap, jenis busy body. Tak caya jenguk2 la kejiranan anda. cuma dalam sesetengah permasalahan, masyarakat kita secara tiba-tiba akan jadi jenis malas nak amik tahu. Hc/punk memang untuk semua, tetapi adakah yang dikatakan 'semua' itu adalah hc/punk?

[BUJAL] : Itu memang sesuatu yang bagus kerana dengan penerimaan masyarakat, kita akan bertambah kukuh. Tetapi harus diingatkan juga, bahawa kita perlu sedar mereka² yang diluar itu sentiasa menunggu peluang mempergunakan kita.

[BUJI] : Saya tidak bersetuju dengan mempraktikkan scene DIY hc/punk ke arus perdana. Mainstream telah tercemar, ianya lebih kepada unsur-unsur komoditi mencari keuntungan. Jika hc/punk di mainstreamkan, saya rasa hc/punk sendiri yang akan rugi. Hc/punk akan dijual. Manusia sekarang tidak lagi mementingkan nilai-nilai kemanusiaan, cuma mementing wang ringgit sahaja. Mungkin ramai orang yang tidak setuju dengan saya, tetapi saya tetap dengan pendirian bahawa DIY hc/punk ini perlu dikekalkan sifat-sifat DIY sepanjang masa.

[CEM] : Setuju. Seperti jawapan diatas aku rasa hc/punk nieh adalah salah satu agen kearah jalan jalan alternatif tetapi untuk kearah mainstream aku rasa semacam hipokrit lak. Pasal banyak media mainstream sekarang nieh kita tahu mentoleransikan bayank perkara ala ala facist. Dari segi politik aku rasa perlu pergie kearah lebih besar tapie aku rasa perlu ade line

[DHANI] : saya bersetuju dengan pendapat anda.

[ERIN] : mungkin juga dengan mengamalkan politik punk/hc dalam skala yang besar kita akan berjaya menyelip masuk ke dalam arus perdana dan seterusnya memberi impak atau perubahan positif kepada masyarakat sekeliling. Ini tidak mustahil...

[HAFEEZ] : bila bercakap mengenai punk hardcore dalam bab politik maka bagi saya, ia adalah satu subjek yang berbeza. Jika anda mendefinisikan punk hardcore sebagai politik, anda perlu tahu apa yang ingin diperjuangkan oleh punk hardcore. Membawa punk hardcore ke arus perdana bermakna membawa sesuatu yang anda percaya kedalam satu kelompokan yang kemungkinan besar menolak idea anda. Anda perlu tahu apa motif anda sebagai seorang punk hardcore yang berpolitik. Apa impian anda sebagai seorang punk hardcore yang berpolitik. Anda perlu tahu adakah memperjuangkan hak rakyat itu adalah punk hardcore atau tuntutan rohani perikemanusiaan anda. Anda perlu tahu adakah memperjuangkan hak politik itu punk hardcore atau tuntutan naluri anda sebagai seorang manusia. Jika saya, lebih senang mengaplikasi setiap sesuatu yang saya buat itu adalah kerana saya menginginkannya begitu. Bukan kerana

lable. Seperti anda berhenti merokok kerana anda sedar bahawa ia adalah satu habit yang buruk, bukan kerana anda seorang SxE. Kerana, hipokrisi boleh berlaku dimana mana sahaja. Membuat sesuatu kerana anda menginginkannya begitu, bagi saya, adalah jauh lebih punk hardcore.

[HARRIS] : ntah la.. betul kot. Tapi semua tu sape? Termasuk mak bapak aku ker?? Termasuk imam masjid kat kawasan umah aku ni ker..? atau penebar roti canai kat restoran ayub kat area umah aku ni ker?

[ISMA] : Ko cakap apa nih.. aku tak paham.. hentam jer lah.. yer cik pesot.. Aku rasa kalau ko benar-benar nak menyebarkan idea-idea politik yang ko percaya.. tidak perlu nak bawah apa-apa organisasi atau apa-apa.. mungkin idea punk itu banyak merubah pendapat aku dan engkau.. tapi kenapa kita perlu mengatakan politik-politik yang punk bawa itu punk punya idea.. bagi aku tidak sama sekali.. tidak.. tidak,,, hahahah.. yer hardcore punk adalah untuk semua.. ini ko dapat tengok di semua show hardcore punk ada ker limit umur? ada ker tulis untuk budak hardcore punk? tak der.. jadi ia adalah untuk semua yang berminat.. begitu jugak dengan idea-idea yang sesetengah budak bawa, ada yang into dan ada yang tidak.. budak hardcore punk sama jer dengan manusia lain.. tak der beza.. tak der specialty.. tak der hierarchy macam hardcorepunk lebih mulia.. duhh,.. soalan ko boring lah..

[KEJU] : aku rasa benda ni takde masalah. mungkin dengan cara tu orang ramai nampak apa yang punk/hc cuba sampaikan. tapi aku rasa kalau network d.i.y kita dah menjadi besar, kita tak ada masalah nak sampaikan mesej

kepada masyarakat umum. mungkin ini lebih sesuai kalau nak mengamalkan politik punk/hc dalam skala yg lebih besar. tapi nak sampai ke tahap tu, kita tak tahu lagi. jadi aku rasa untuk bergerak dalam arus perdana tu hak masing-masing. kalau dia rasakan boleh bawa politik punk/hc ke arus perdana, silakan. yang rasa perlu untuk 'diperjuangkan' secara 'diy', teruskan.

[KERK] : konflik isu ini yang pernah saya usulkan pada seorang teman di indonesia : jika menyertai arus-perdana, sangat berkemampuan untuk hanyut, sebab kita adalah kumpulan kecil yang masuk ke dalam lingkungan kumpulan yang besar dan bersedia untuk memakan kita semua! melainkan diwujudkan satu organisasi bersifat counter-culture berhaluan kiri yang besar dan bisa mengegarkan parlimen satu hari nanti. maka pada masa itu rakyat akan tahu dengan jelas sebab isu ini pasti masuk newspaper. (orang malaysia kan suke baca newspaper).

[KUMPRINX] : Ada kelihatan sedikit masa dulu bahawa kita memang tak diterima langsung di arus perdana ni. Meskipun kita dah cerita panjang lebar yang kita ni bukan 'pemakan sampah', tapi hakikatnya jangan mimpi nak berjalan dengan senang hati di arus perdana. Kepala hotak masyarakat sekitar dah padat dengan persepsi buruk terhadap kita. Ada betulnya jugak kata-kata saudara itu, bahawa kita harus mempraktikkan hc/punk dengan skala yang lebih besar. Boleh tu boleh. Tapi untuk itu, hati kena kering mat...

[LOKMAN] : saya menyetujui pendapat saudara. seperti yang syaa katakan, punk/hc bukanlah untuk mereka yang berada di bandar-bandar besar saja.

[PYAN] : Revolution mean social relation. Jika revolusi yang kau inginkan, mahu atau tidak kau harus bergaul dengan masyarakat. Luahan melalui lagu dan menulis zine memang tidak cukup, mesej yang kau ingin sampaikan tidak meluas dan tidak berkembang. Akhirnya pusing sekitar komuniti punk/hardcore sahaja. Sampai bila pun revolusi tak akan berlaku. Dunia luar sedang rancak dan leka dengan arus pemodenan hasil dari impak globalisasi. Punk/hardcore harus bijak mengatur strategi jika mahu muncul di arus perdana. Terdapat pelbagai kemungkinan yang sukar untuk dijangkakan akan berlaku kerana muncul di arus perdana tidaklah semudah yang disangka, jika salah percaturan kemungkinan buruk seperti direct masyarakat ataupun gangguan dari anjing pemerintah pasti akan berlaku. Propaganda yang ingin dibawa haruslah jelas dan diperbincangkan sedalam-dalamnya agar persoalan yang timbul kelak mudah dijawab tanpa timbul sebarang masalah. Punk dan hardcore perlu benar-benar bersedia dari segi mental dan fizikal jika mahu muncul di arus perdana kerana sejarah mengajar kita yang perjuangan tidak akan berjaya tanpa pengorbanan.

[UDA] : Ya, benar. Sama seperti cerita mengenai rakan saya tadi. Idea positif sudah tentu boleh dikongsi untuk dicapai bersama. Tidak semestinya dalam kelompok DIY-punk/hc sahaja. Itulah tujuan dan matlamat punk/hc sebenarnya. "Bersatu!!"

[ROSTAM] : Berjuanglah untuk apa yang anda percaya dengan cara apa sekalipun yang anda fikir betul dan berkesan. Mengapa pula perlu untuk meletakkan hc/punk dibelakang anda sebagai tiket untuk 'menegakkan keadilan'? Adakah seseorang yang mahu jadi baik dan

memperjuangkan keadilan itu perlu menjadi pengikut hc/punk terlebih dahulu? Biarlah hc/punk DIY dengan caranya yang low profile. Namun ya, saya tidak percaya DIY bermaksud kita perlu 'underground'. Tetapi saya percaya kita perlu mengekalkan sifat low-profile supaya mudah bagi kita untuk mengawal situasi

berkenaan penglibatan kita terhadap dunia luar. Dan bolehkah politik hc/punk dibawa kedalam politik arus perdana? Politik kita berbeza sekali. Politik hc/punk ialah politik kehidupan. Politik yang tidak perlukan diplomatic skills atau 'permainan politik' untuk menapulasikan apa-apa. Politik kita direct to the point untuk memperjuangkan hak rakyat. Tetapi tidak salah sekiranya mahu menyalurkan idea dan tindakan kita melalui perwakilan yang terlibat secara langsung dengan pentadbiran. Sekurang-kurangnya ia adalah salah satu cara alternatif yang lebih mudah, cepat dan 'legal'. Jika ada individu punk yang berhati mulia mahu bertanding menjadi wakil rakyat, silakan. Saya amat berbesar hati mengundi beliau. Bertapa mudahnya untuk jadi wakil bebas untuk masuk bertanding. Tidak perlu pun pendidikan tahap PhD. Jika anda mampu dan berjaya meyakinkan komuniti yang anda akan wakil untuk memilih anda, ALL POWER TO YOU. Jadi wakil rakyat bukan jadi pemerintah. Macam Pak Lah cakap, "anda bekerja kepada rakyat". Janganlah pula berlagak macam pemerintah yang kononnya tahu 'what's best for the people'. Jika anda disekat dan dikongkong oleh pemimpin atasan, itu ialah cabaran dan risiko yang perlu diatasi. Time tu la nak gunakan skill licik sebagai 'pejuang kebebasan' yang berjiwa hc/punk whateverlah yang anda ada dengan prinsip anda percayakan 'people power'. Jadi sekarang, bukanlah mudah juga untuk muncul didalam arena politik arus perdana yang sememangnya kotor itu. Jadi hc/punk

DIY masih merupakan cara terbaik dan terbebas untuk kita bergerak. Banyak cara untuk educate dan reach out people, (bukan educate mereka cammana nak jadi hc/punk, tapi pasal ketidakadilan dunia). Saya tidak mahu memberikan contoh, gunakan kreativiti anda, rerajinlah buat research sendiri jika anda komited sesangat. Cuma mahu dengan tidak sahaja. Memang benar hc/punk untuk semua. Tapi bukan semua boleh jadi 'hc/punk' yang sebenar. Susah beb.

[SAPICK] : aku tak berapa faham sgt ttg soalan tu. tapi, personally, aku rase komuniti punk/hc di m'sia ni bukannya tak mampu utk memberi impak positif kpd masyarakat, cume kurang kekuatan utk mengubah masyarakat. aku cuba mksdkan yg komuniti punk/hc tu sendiri kena bersiap sedia dgn diri sendiri dan mengubah diri sbelum ubah org lain (kumpulan yg lebih besar). org pernah trdengar perbincangan meja bulat dr indonesia, ade sorang mamat tu ckp "kita mestilah PEDI, jangan sesekali kita menjadi KUPER!". ya, aku rasa kita sbg anak² punk/hc perlu percaya diri dan perkuuhkan komunikasi antara satu dgn yg lain utk mencapai uniti yg kuat. barulah kita dpt menghasilkan satu organisasi yg lebih besar yg mampu utk mengubah dunia. aku percaya byk lagi cara lain yg mungkin agak relevan tp aku pun tak terfikir skrg ni. jgn kita kurang pergaulan kerana ia tidak memberikan apa² yg berfaedah kpd anda.

[SHAHRLI] : Ermmm satu soalan yang agak bagus sehinggakan membuatkan saya blur sementara waktu. DIY bagi saya melakukan sesuatu diatas keputusan diri sendiri dan usaha sendiri ! Praktiklah pada diri sendiri, kenalan dan keluarga ! Buatlah selagi yang termampu ! Saya rasa tidak perlu untuk mengharap sesuatu yang

mustahil untuk berlaku ! Kita cuba untuk diri sendiri dahulu dan kelompok kecil kita ! Saya ambil idea " STEFANO BOTTIONI " dimana dia menyatakan bahawa hxc/punk adalah golongan minority dan sekiranya ia menjadi majoriti , ia bukan lagi hxc/punk ia akan jadi seperti sedia kala kembali ! (nota kaki : STEFANO BOTTIONI merupakan editor bagi zine xHold Onx dari portugal ! juga pemain gitar bagi kumpulan xbehind the wallx) Praktikla selagi yang termampu ! Jangan pandai kata tetapi membiarkan orang lain melakukan untuk kita!

[XEJOIX] : Dahulu saya pernah berpendapat bahawa HC/Punk harus diperkenalkan kepada umum, kerana intipatinya boleh membawa kepada perubahan yg baik. Namun begitu, setelah menilai semula pendapat saya tersebut, saya berpendapat bahawa ianya satu langkah yang kurang bijak. Ini kerana HC/Punk sudah pasti akan diperguna (oleh industri musik, industri fesyen, dan industri hiburan) sebagai salah satu bahan untuk dieksploitasi untuk mendapatkan

keuntungan. Dengan mengeksploitasi musik, fesyen dan semangat "youth rebellion", akhirnya HC/Punk akan hanya menjadi satu lagi ecapism oleh remaja yang hanya mahu hiburan semata-mata! Tiada lagi "semangat" dan "jiwa" yang membuatnya begitu unik dan sasa seperti sekarang ini! HC/Punk tidak memerlukan publisiti dan campurtangan luar, tetapi ia memerlukan individu yang benar-benar berminat dan ikhlas untuk aktif di dalamnya. HC/Punk lebih mementingkan kualiti dari kuantiti. Hardcore is for Hardcore!!!

[ZAKI] : Baca jawapan saya sebelum ini (nombor 1 hingga nombor 5!) dan beli xDiriku Untuk Dijualx nombor 1 hingga nombor 7 yang masih saya simpan master copynya. Juga cuba check dalam mana-mana publikasi/zine-zine DIY lain yang mempunyai temuramah dengan saya sebelum ini. Pastinya kamu akan dapat ketahui apa yang saya fikir tentang PERKARA BERBANGKIT ini.

7. Semakin hari semakin ramai bilangan mereka yang menghuni komuniti punk/hc. Namun perkembangan positif ini masih tidak mampu untuk memulihkan imej punk/hc yang sememangnya telah dipandang hina oleh masyarakat Malaysia sejak dulu lagi. Sampai bila kita harus biarkan perkara ini berpanjangan? Atau sememangnya punk/hc adalah sesuatu yang kotor dan jijik dan tidak layak untuk dimulihkan? Jika sekiranya punk/hc adalah satu medium yang mampu untuk mencetuskan perubahan (baca: revolusi), maka proses membaik-pulih nama punk/hc di mata masyarakat adalah sangat perlu! Ini kerana masyarakat adalah antara faktor penting kemungkinan untuk sebuah revolusi tercetus.

[ALAK] : Yakin dan tidak ragu-ragu untuk menetapkan diri dalam keadaan yg tidak konform dapat membuktikan bahawa kehidupan sebegini selamat dan tidak menjejaskan kesihatan.

[BERRY] : Dan diketika itulah, para 'pejuang punk/hc' harus keluar dari kelompok dan kepompongnya sendiri dan turut serta diurus perdana. Dengan ini masyarakat tidak akan menganggap bahawa anda selamanya busuk dan tidak

akan terus menerus bergelumeng dengan impak dan pandangan kurang aktif terhadap mereka yang bergelar punk/hc. Faham tak ni? Pergilah berkempen untuk rakyat dan turun ke padang bersama-sama rakyat. Bekerjalah untuk rakyat dan bekerjalah bersama-sama rakyat. Cuba tanya dan lihat masalah yang mereka hadapi dan cuba bantu mereka untuk mengatasi masalah mereka. Sudah tentu mereka akan menyokong kehadiran anda kerana anda sendiri telah bertindak sebagai seorang yang membela nasib mereka. Bukankah punk/hc tidak mempunyai kerenah birokrasi dan kasta.

[BIDAN] : kau amik la kertas putih sehelai, pastu kau buat satu titik dengan dakwat pen. Apa yang kau akan nampak? Kau akan nampak titikkan kecil pada kertas tu. Kau takkan perasan dgn kertas putih yang sebesar-besar tu. Itulah yang terjadi dengan masyarakat kita. Nampak negatif je. Malas aku nak cerita pasal masyarakat. Biar lah. Yang paling penting, selesaikan masalah dalam hc/punk sendiri.

[BUJAL] : Buruk sangat ke hc/punk dimata mereka? Hehehe ye la mana tak buruk.. korang pakai baju hitam-hitam lepas tu melepak tak tentu hala. Mana la diowang tak pandang slek kat korang. Takde la gurau jek. Biasalah masyarakat. Kebanyakan mereka memandang kepada luaran jek. Mereka bukan tau hati budi kita pun. Asal selekeh jek isap dadah la... pencuri besi buruk la apa la... Bagi aku... tak peduli apa yang mereka nak kata. Asalkan kita tahu apa yang kita buat.

[BUJI] : Ada kena - mengena dengan Edisi Siasat ke ni? hehe. Saya rasa, usaha membaik-pulih nama punk/hc ini amat sukar sekali. Masyarakat diluar sana sukar

untuk menerima gaya kehidupan hc/punk ini, kerana dikatakan 'bertentangan' dengan norma kehidupan seorang insan 'biasa'. OK contohnya, dapatkah masyarakat majority menerima pandangan kita terhadap homoseksual? Masyarakat luar amat terikat sekali dengan gaya kehidupan yang tegas, dan juga budaya-budaya yang lapok. Saya bukan bersikap pesimistik, tetapi masyarakat di luar pemikiran mereka agak sempit sekali. Masa yang lama diperlukan untuk memahamkan mereka akan sebab kewujudan sebenar hc/punk.

[CEM] : Aku rasa tidak perlu untuk memulihkan image hc/punk. Itu soal moral masyarakat. Punk perlu perbaiki moral mereka untuk masyarakat?? Kalau dlm malaysia nieh orang islam majoriti, so minoriti perlu adjust moral mereka ikut moral orang islam? Kalau semua budaya radikal perlu berubah untuk kesenangan masyarakat takde la unsur revolusinar dlm perjuangan tuh. Langkah membaik pulih aku rasa perlu tapi bukan dlm mold yang ditetapkan masyarakat.

[DHANI] : Hmmmm... malas ah nak cakap banyak. Sedangkan kita di dalam komuniti punk/hc ni pun tak pernah cuba secara kritikal/drastring untuk menjadikan punk sebagai sebuah gerakan yang solid untuk sebuah revolusi. Dah tu nak kata apa lagi?

[ERIN] : punk/hc kat sini dipandang hina eh? Isk! Isk! Isk! Kasihanannnn. Kenapa ek? Mesti ada sebab kan? Mungkin salah budak² punk/hc itu sendiri kot? (sebilangan) Takpun masyarakat sendiri yang sengaja nak cari pasal. Biasalah manusia, hanya pandai menilai seseorang itu melalui kuburukkan yang dilakukan. Pada aku, biarlah society nak anggap apa pun. Janji kita tahu apa yang kita lakukan, itu sudah

memadai. Kalau betul² 'mereka' mempunyai akal dan fikiran, sudah tentu mereka dapat berfikir dengan waras (membezakan mana yang buruk dan mana yang baik) Setuju? Tak payah la susah² nak baik pulih imej punk/hc ni semua. Hantar email pada media massa la apa la. Perlu ke itu semua??? Tahu takpe!

[HAFEEZ] : ini sudah lama diperjuangkan oleh mereka mereka yang terdahulu, yang kini masing masing sudah pun menjadi sebahagian dari komponen masyarakat itu sendiri. Saya tidak menyalahkan masyarakat tetapi beban ini harus diletakkan kepada scenesters itu sendiri. Masyarakat memang tidak pernah berubah daripada dulu, they are judgemental. They see and they judge. Jika mereka memandang punk hardcore sebagai sampah, bukan kerana literally punk hardcore itu sendiri sebagai sampah tetapi manusia punk hardcore itu sendiri adalah sampah. Revolusi? Revolusi diri sendiri sebelum anda layak bercerita tentang revolusi. Bagaimana punk hardcore itu harus dipandang mulia sedangkan manusia punk hardcore itu sendiri yang tidak layak dipandang mulia. Agama ditolak ketepi, moral dan akhlak yang tidak disenangi dan dalam pada masa yang sama you wanted to be a moral hero? What the fuck is that? Selama pemerhatian saya, manusia punk hardcore itu sendiri adalah lebih prejudis dan lebih hipokrit dari masyarakat tetapi manusia manusia ini dibutakan dengan hanya secebis penglibatan dalam demonstrasi kononnya memperjuangkan rakyat. You drink in public, you have sex in public and you call yourself praise worthy? Welcome to hell brothers.... you will earn your respect if you deserve a respect. Exhibit that.

[HARRIS] : macammame nak betulkan. Aku

pun tak tau. Tapi kalau kiter tengok sebab ape sebenarnyer punk hc ni dipandang serong oleh orang ramai. Cara berpakaian, lagu yang kiter nyanyi/dengar. 2 faktor ni jek dah menampakkan identiti seseorang itu bagus ker tak bagus. Aku rase pasal tu la kot. Tapi kalau punk hc tukar cara berpakaian atau tukar rentak lagu.. dah tak hardcore la plak. Mungkin sesetengah orang boleh terima macam aku ker or rakan² hardcore kiter yang lain, tapi masih ramai jugak yang tak dapat menerima menda ni sume. Ingat, bukan sume orang reti judge the book by inside the book. Orang ramai masih menilai sesuatu tu mengikut ape yang di luar nampak (by its cover).

[ISMA] : ala.. tak der masalah pun ini.. buat apa nak sibuk sangat nak baik pulih nama baik hardcore punk... aku rasa tak penting pun.. tak der apa yang special sangat kita nak kecoh pasal hardcore punk itu benda baik untuk semua. Macam politician ada nama baik tapi perkerjaan diaorang hina.. huhuhuh

[KEJU] : mungkin punk/hc memang jijik dan kotor. mungkin punk/hc lebih selesa ber revolusi dengan cara begini. tapi selagi masyarakat hanya nampak yg jijik dan kotor, selagi itulah mereka tak dapat menerima punk/hc. perlu ke punk/hc menjadi mulia? bukan ke ada org kata punk/hc ni perlu lari dari norma masyarakat? tu semua aku tak dapat pastikan. macam aku cakap tadi, masing-masing boleh buat pilihan sendiri. mungkin punk/hc ni memang bukan untuk diterima masyarakat, dan mungkin punk/hc ni tak mampu nak cetuskan revolusi. ye ke? eh..pandai-pandai je aku cakap.

[KERK] : saya tak mau komen. nanti bila komen ada orang marah, menyampuk,

kene sampuk dan sebagainya. ala. macam dalam konfrens komuniti tu. langkah-langkah yang perlu di ambil untuk membersihkan nama punk/hc : rendam punk/hc dalam mesin basuh dan campurkan bersama pencuci dynamo dan pelembut softlan. :)

[KUMPRINX] : Maafkan saya menghadapi masalah menjawab soalan saudara yang panjang lebar ni. Kalau nak baik pulih imej tu senang je, pakai sopan sedikit, jangan gaduh-gaduh. Imej tu kena baiki sedikit. Jangan kuat minum arak/isap dadah, rajin-rajin mandi, rambut sikat tepi, baju sterika. Tapi kalau macam tu tak PUNK la bang! Ko nak baiki imej ke atau nak berenti jadi punk? Semulajadinya punk ni macamana? Menurut pendapat aku, kehadiran kita ni adalah satu bentuk 'character flaw' yang mesti ada dalam kewujudan masyarakat tu. Jadi, maintain macam ni pun dah ok aku rasa....

[LOKMAN] : -No drugs+free sex+alcohol-

[PYAN] : Muliakan punk/hardcore? Punk/hardcore bukan agama! Sebagai contoh; jika rumah kau terbakar, aku akan tolong kau, tapi bukan sebab aku seorang punk/hardcore, ianya atas sebab kemanusiaan. Imej? Adakah punk/hardcore yang inginkan perubahan masih dikontrol dengan moraliti dan "social construct"? Adakah punk/hardcore tiada imej sendiri hinggalah perlu mengikut telunjuk masyarakat? Dimana konsep "counter culture" yang ingin punk/hardcore bawa jika imejnya ditentukan oleh masyarakat? Cuba lihat gaya hidup MTV punkrock, itulah salah satu contoh punk/hardcore yang sudah ditipu oleh kapitalis dan telah diterima oleh masyarakat. Punk/hardcore sebagai penggerak perubahan haruslah bijak dan

tidak mudah tertipu dengan dogma masyarakat. Ya, punk/hardcore itu kotor dan jijik, biarkan masyarakat berkata begitu. Punk/hardcore tidak boleh diangkat menjadi mulia. Biarkan punk/hardcore terus underground! Dan jika punk/hardcore itu sudah dapat diterima masyarakat (selain revolusi) maka punk/hardcore itu gagal. FUCK MORALIST HARDCORE! DEATH TO RELIGIOUS PUNK!

[UDA] : Pertumbuhan bilangan komuniti punk/hc di negara ini memang suatu yang positif sememangnya suatu yang amat diharap-harapkan. Imej kotor scene punk/hc memang telah dikenali sejak dahulu lagi. Tiada gunanya revolusi jika hanya untuk membersihkan nama punk/hc. Apa yang perlu di sini adalah aktiviti-aktiviti positif diteruskan agar lama-kelamaan imej kotor ini akan bersih dengan sendirinya. Untuk mengubah pandangan masyarakat kita perlu mengubah diri kita dahulu. Lengkapkan diri dengan ilmu dan gunakan "rasional bukan emosional".

[ROSTAM] : Baik pulih nama hc/punk? Minta maaf kerana ia kedengaran kelakar pada saya. Sejak bila pula hc/punk ambil berat tentang imej dan maruah pergerakan dan scenenya. Jika perlu untuk menjadi mulia dan suci baru akan diterima oleh masyarakat sesungguhnya saya tidak mahu menjadi sebahagian dari masyarakat yang kolot itu. Dan jika hc/punk akhirnya terpaksa cuba menarik minat masyarakat umpama awek tergedik-gedik dan terhegeh-hegeh mahukan perhatian ramai, saya juga tidak mahu menjadi sebahagian dari itu. Lagipun saya tidak faham, bagaimana untuk 'membaik-pulih' nama hc/punk di mata masyarakat? Adakah dengan mempromosikan hc/punk kepada masyarakat seperti kelab rakan muda dengan memberitahu mak-bapak mereka

hc/punk ni bagus untuk anak mereka? Saya tidak tahu dengan anda, tetapi saya lebih rela dipandang hina daripada membuat dan menjadi sesuatu yang sangat tidak-cool seperti itu. Seriously, yang mana satu sebenarnya yang hendak ditonjolkan kepada masyarakat? HC/punk scene atau ke-tidak-best-an dunia yang hc/punk rejectkan? Kita umpama mengajak masyarakat menolak tradisi yang mereka living with. Sesuatu yang counter dari budaya mereka. Dengan menyedarkan masyarakat akan kepincangan mentality dan system kehidupan mereka dan educate mereka tentang prejudis yang wujud dalam kehidupan seharian yang tidak disedari mereka barulah 'imej' hc/punk akan pulih. Jika masyarakat berfikir terbuka, tidak menilai sesuatu secara luaran, saya percaya hc/punk tidak disalah anggap. Tetapi kenapa perlu tunjukkan pada masyarakat yang ignorant dan bebal itu yang 'kita ni baik' seperti menunjuk-nunjuk akan kebaikan kita. Tak guna meyakinkan dan bergaduh dengan golongan yang sengal seperti itu. Dan individu yang dah menyampah dengan masyarakat seperti itu akan 'jumpa' hc/punk dengan sendirinya tanpa perlu diajak dan dipujuk-rayu pun. Buat apa bimbang kepada pandangan negatif masyarakat terhadap hc/punk yang kononnya akan menjejaskan proses 'revolusi' anda itu. Revolusi juga boleh tercetus tanpa hc/punk (i.e. revolusi Perancis, Rusia, China, Korea, Sepanyol dan revolusi ini pun hanya mengembalikan hak rakyat kelas bawahan, tetapi tidak mengubah pemikiran ignorant mereka). Biarlah orang pandang serong diri kita, asal kita tahu siapa diri kita sebenarnya. Jika anda percaya kita melakukan perkara yang betul, buat apa risau. Imej hc/punk tercemar pun disebabkan segilintir remaja bermasalah yang mengaku punk. Senang cerita tampar aje mereka tu sampai

menangis barulah arang yang terconteng di muka hc/punk akan bersih hehe.

[SAPICK] : aku tak terasa pun yg komuniti kita ni adalah jijik dan aku tak tersa hina sejak aku mula berjinak-jinak dgn dunia punk/hc ni. berdasarkan soalan editor, kita perlu anggap tanggapan masyarakat itu sbg "wake-up call". sila rujuk jawapan dr soalan 6.

[SHAHRLI] : Nama baik, nama buruk! Ada yang positif ada yang negatif! Ada suci ada kotor! Itulah tangkapan yang dilemparkan oleh masyarakat terhadap golongan hxc/punk umumnya! Habis siapa yang nak dengar idea seorang budak punk yang berketerampilan kurang manis dilihat oleh mata? Siapa? Sebagai contoh cuba bayangkan anda nak menghadirkan diri ke sebuah interview sebagai jawatan sistem analisis tetapi anda dtg interview dalam berketerampilan selekeh! Kusut! Serabut! So bagaimana majikan anda nak mempercayai anda? Itu tanggungjawab besar tue! Even anda mempunyai kelayakan besar sekalipun! Ada diploma la! Ada degree la! Ada master la! Kalau cara penampilan sudah nampak kurang elok maka ia tetap tidak elok! Sama la ia dengan situasi hxc/punk sekarang ini! Kita tahu idea kita ini menarik dan positif tetapi cara kita salah! Kita pakai patches tampal penuh seluar then kita nak bercakap dengan pihak – pihak profesional! Tentu diaorang kata kita nie 100% TAK BERGUNA! even idea kita itu bernas! tetapi disebabkan cara penampilan kita agak kureng sedikit mampu memberi gambaran kepada mereka yang kita ini tak sehebat mana! Maaf! Jika ada yang terasa tetapi cuba kita fikir kembali! Kita nak buat satu perubahan tetapi diri kita sendiri terumbang ambing! kita nak buat perubahan apa? diri dulu ker

masyarakat terus ! Ini yang membuatkan kita menjadi seorang punk yang memang selalu konfius ! Idea tetap idea ! Cuba terapkan pada kawan dulu ! kemudian dengan sesiapa yang rasanya berminat ang bukan dari golongan hxc/punk seperti kelompok pelajar , pekerja dan orang perseorangan ! Cuba banyakkan survey dan pertukaran idea dengan individu yang MEMANG BUKAN SEIDEA DENGAN KITA , seeloknya yang bertentangan idea dengan kita ! Cuba terangkan secara jujur dan bukan semata – mata memberi flyers – flyers info dimana ia hanya menjadi poster – poster di bilik – bilik untk nampak cool ! Akhir kata ! KITA NAK ORANG PERCAYA KITA ? KITA SENDIRI KENA PERCAYA PADA DIRI SENDIRI!

[XEJOIX] : Setiap sesuatu yg asing dan luar dari kebiasaan sering dipandang serong oleh manusia, namun ianya berubah apabila mereka mula memahaminya. Begitu juga dengan scene HC/Punk ini. Pandangan stereotype orang

8. Disepanjang tempoh anda berkecimpung dengan dunia d.i.y punk/hc ini, pada era/zaman/tahun manakah yang anda rasakan ianya sangatlah punk rock/hardcore? Dimana pula tempat yang anda rasakan keadaannya teramatlah punk rock/hardcore? Dan apakah pengalaman indah yang paling punk rock/hardcore yang pernah anda lakukan/rasai/hadapi?

[ALAK] : Aku rasa pengalaman indah aku ialah ketika menemui punk/hardcore itu sendiri ketika umur aku 14 thn

[BERRY] : Ishh, bukankah setiap tahun merupakan tahun yang amat punk/hardcorenya kepada kita semua. Tidak pernah terfikir dihati mereka untuk tidak menyokong punk/hc tempatan. Mereka suka bergembira di mana-mana pesta musik yang mana kugiran-kugiran

ramai mengenai HC/Punk sudah menjadi lumrah, Hanya selepas kita mengetahui dan memahami HC/Punk yang sebenar baru kita tahu akan kelebihannya. Janganlah kita terlalu memikirkan akan pandangan umum (baca : orang yang tidak tahu apa itu HC/Punk yang sebenarnya). Apa yang penting kita melakukan apa yang terbaik untuk diri dan scene....

[ZAKI] : "Dengan dalam komuniti sendiri kucar-kacir... cucuk belakang sana-sini... berlagak konon bagus sana-sini... ah... banyaklah lagi... aku harap kita dapat tengok balik kepincangan komuniti (dan diri sendiri) dan perbaiki mana yang tak elok... kalau dalam komuniti pun takleh nak jaga hati kawan... tak hormat harta benda kawan, pi curi stuff kawan-kawan... takleh nak kena tegur... camana la nak menarik minat masyarakat... pi mabok boleh la... ok?" <---Ubah semua perkara tak elok yang dinyatakan ini baru boleh sukses! (...di samping mengambil kira jawapan bagi soalan nombor 6 di atas).

yang beraksi banyak melakukan jeritan halus dan lompatan ganas yang mampu diingati ramai. Dan di saat dan ketika inbox e-mail saya penuh dengan kutukan menyindir, membina, tempat untuk bertekak suara dan terkadang mendapat mesej-mesej yang menggelikan tali pusat saya. Ya, mereka begitu berani bersuara lantang dihadapan monitor dan tangan asyik menaip lantang tindakan yang harus dilakukan dan sepatutnya dihindari oleh kita

semua. Kekadang senyap, kadang huru-hara dan kadang melucukan. Itulah punk/hardcore di Malaysia. Berusahalah rakan-rakanku semua. Teruskan menghantar mesej-mesej yang mampu membuatkan fikiranku ini berputar ligat untuk mencari titik nokhtar yang terakhir dari diri anda sendiri.

[BIDAN] : Aku rasa tahun antara 98-2000 la kot. Zaman – zaman aku kental/tepu gila, tido basten, makan nasik sebungkus kongsi 3-4 orang, zaman patches bertampal-tampal kat seluar/baju sampai kat sarung bantai pun ade patches. Zaman pi mana-mana pakai selipar jamban je, Zaman buat zine. aku rasakan tahun tu semangat berkobar-kobar pasal zaman tu maybe aku baru-berjinak dengan hc/punk. Biasa la benda baru, so semangat baru la. Sekarang ni bukan aku dah takde semangat macam dulu lagi tapi mungkin beberapa faktor membataskan aku jadi cam dulu. Tempat paling hc/punk bagi aku ialah di bandar Klang Aku memang suka persekitarannya pasal majoriti bukan melayu kat situ. So aku macam rasa satu perasaan apa yang kaum minoriti tempat lain rasa jika diaorang hidup di tempat kaum majoriti. Memang sedia maklum la kan kadar jenayah kat sana terlalu tinggi. Kawan-kawan hc/punk pun memang ramai kat sana. Jadi kalau aku pegi Klang aku memang rasa best dan punk abis. Lama gak tak pegi Klang. Pengalaman paling indah/punk ialah masa aku mengurat awek aku kat gig ABC Social Crime kat JB dan tak menyanyi lagu negaraku masa perhimpunan time-time sekolah dulu. kakhakhakah

[BUJAL] : Zaman Dinasti Zhou kot. Hehehe saya melalui zaman yang best sumer nye. Tak kiralah dari dulu ke apa. Semua ada kelebihan dan kekurangan sendiri. Macam

dulu best sebab aku rajin contact dan pegi gig dan dapat jumpa kawan kawan baru. Tapi ada gak tak best sebab semua time tu hebat sangat. Hardcore la kata kan.. ada KLHC la JBHC laa apa la heheh. Asal tak puas hati jek lawan knowledge aa apa la. Hehehe kelakar tul. Masa tu division kuat betul. Time tu hardliner ramai ooo... Sekarang ni best sebab banyak band yang best² dan yang paling best apa tau.... semua kawan kawan aku ada band best. Hahaha.. Tapi sekang tak best sebab aku dah keje dan busy. Tak leh la nak gi gig dan jumpa kawan kawan lama cam dulu. Ceh tu aa keje susah aa karang berenti keje karang sapa plak nak tanggung belanja aku. Nak bayar duit moto.. sewa umah lagi.. susu anak lagi. Pening..

[BUJI] : Susah nak jawab, sebab sepanjang saya berkecimpung di DIY ni, semuanya sangatlah punk rock/hardcore sekali. Tahun ini sahaja sudah 4 band dari luar negara bermain di Malaysia, dan dikatakan hujung tahun ini akan datang lagi beberapa band yang besar. Keadaan sekarang sangat meriah sekali. Mungkin, ada zaman-zaman yang saya tidak dapat saya lalui dan rasai tetapi apa yang saya sudah rasai, lalui, lakukan amat punk/rock sekali setakat ini, hari-hari baru dalam dunia hc/punk saya merupakan satu pengalaman yang baru, mahupun buruk atau indah.

[CEM] : a:aku rasa 2000 onwards kot pasal sebelum tuh bayank tough guy, nazi selamba disana sini. b:aku rasa sama jek kot semua ade scene politic, tough guy, malay power... c:paling punkrock masa no black tie nye last gig dan paling indah masa kat ipoh.

[DHANI] : zaman yang paling punk rock bagi saya adalah pada tahun 1999, kerana

pada masa tersebut saya adalah seorang crusty punk yang kental [patches penuh badan]. Tempat yang paling punk pada saya ialah pulau pinang. Ini kerana saya mula mengenali punk dari sana. Pengalaman paling punk pula adalah sewaktu saya bermain disebuah gig punk di johor bahru bersama band Chenta Tiada Restu tidak lama dulu.

[ERIN] : lokasi: tiada // tahun: juga tiada // pengalaman indah: bersama rakan? menjayakan aktiviti pemberian makanan percuma kepada golongan yang memerlukan. Satu pengalaman yang tidak akan aku lupakan :P

[HAFEEZ] : semestinya zaman zaman awal 90 ke 97. masa tu Blasting Concept ada lagi. saya tidak sempat rasai kenikmatan dara punk hardcore secara menyeluruh kerana saya mula berkenalan dengan gadis ini pada pertengahan tahun 96. tetapi bagi saya, ia amat bermanfaat. Saya banyak belajar tentang sesuatu yang i dont think i could care less back then. I learn new terms and new isms and i cant deny that it is punk hardcore which cultivated my interest in exploring all the modern philosophies and worldly isms that im so familiar with at the time being. And if not for me destined to be involved with the scene, i dont think i can be some one im right now. A writer. Yang paling penting i made a lot of REAL FRIENDS back then. The kind which supports you whole heartedly. Zaman dulu memang seronok sebab feel dia lain. Old school tak ingat. Dapat surat 10 keping setiap minggu. Tiap tiap hari balik sekolah tengok ada surat dalam mail box. Maunya tak seronok. Surat dari kengkawan, baca sampai lima enam kali pastu reply panjang panjang. Sekarang feel tu dah tak ada sebab komunikasi semakin mudah. Hari ini antar email 10 minit kemudian dah ada

reply. Takde feel. Dulu aku cukup teruja dengan bunyi motor posmen. Itu memang saat yang amat dinantikan. Samada dapat surat dari scenesters atau makwe. Huuuuuuuuu feel dia. Lazat betul. Saat indah yang masih terpahat dihati saya adalah zaman kegemilangan Kota Bharu DIY scene sekitar 1999/ 2000. masa tu memang seronok sebab jumpa kawan kawan sekepala dan dapat hang out sesama sampai petang. Seperti mana biasa, selepas solat asar, setiap hang out akan disudahi dengan jam session oleh band band yang ada pada masa tu seperti ancaman, shabra shatila, revenge of the killer germs, phalanx suffer bla bla... the scene memang hidup habis. Setiap kali aku terkenangkan memori silam zaman kegemilangan Network Of Solidarity Collective, bergenang air mata menahan sebak. Kini masing masing dah punya life sendiri dan haluan sendiri. The joy we had the pain we shared are always on my mind. Saya bercadang untuk memfanzinekan pengalaman tersebut sedikit masa lagi. No One Should Cry. Just wait.

[HARRIS] : hmmm.. aku tak tau la..macam aku cakap tadi aku tak claim diri aku ni punk hardcore cumer aku campur jek. So aku pun tak tau mase biler aku betul? jadi punk hardcore yang true. Mungkin aku tak betul? paham lagi ape itu punk hardcore kot.

[ISMA] : entah.. aku rasa sama jer.. Cuma orang dia tukar-tukar.. tempat.. heaven studio... tempat gig yang paling aku rasa hardore dude.. kecil.sempit.. sesak.. stage bodoh. Heheh.. pengalaman? Entah..

[KEJU] : aku takde la lama aktif dalam arena punk/hc ni. sekarang ni pun aku takde la seaktif dan sefemes faisal ahmad. jadi, nak cerita zaman bila tu aku tak boleh

la. tapi aku memang seronok kalau dapat jumpa kengkawan dari komuniti punk/hc ni kat gig-gig.

[KERK] : lokasi : shah alam sec 18. tahun : sekitar penghujung 2000 hingga 2001. alasan : sebab saya tidak tinggal dengan family. balik rumah sewa suke hati, nak balik ke tak nak balik ke takde saper nak marah. kitaran hidup bermula dengan pergi kelas pada waktu pagi dan terus melencong (bila habis kelas) ke studio/cc uncle (sec 18) hingga jam 2, 3 mungkin 4 atau 5 pagi. environment yang begitu punk/hc dengan perhimpunan tidak rasmi (lepak, borak-borak kote) bersama kawan-kawan yang kebanyakan berpakaian hitam/ bertampal patches. checkpoint bagi kawan-kawan satu komuniti yang datang dari luar shah alam untuk berjumpa/ berkumpul. pengalaman paling hardcore : tidak mandi selama 5 hari dan pergi ke kelas. buat selamber bodo sua jer, haha!

[KUMPRINX] : Era paling punk/hc sekali kat tempat aku adalah sekitar hujung '97 sebab time tu mende ni semua baru sampai kat sini. Tempat paling punk/hc sekali adalah bilik aku sendiri sebab kat situ dah banyak tercetis macam-macam idea yang memberi impak yang besar sepanjang penglibatan saya. Bab pengalaman pulak adalah masa Sure Pekat Jamm Festival kat Kuala Lipis.

[LOKMAN] : saya masih tidak lagi dapat memberikan jawapan kepada soalan saudara kerana saya masih baru lagi terhadap scene ini.

[PYAN] : Aku rasa suasana yang paling punkrock sekali aku pernah alami masa battle of disarm datang kl perform di aero pub, sambil mabuk sambil sing along lagu

glamour mereka "our invasion", aku rasa macam mimpi jer battle of disarm perform depan aku. Memang dah lama aku tunggu kehadiran mereka. Tempat yang paling punk rock dalam hidup aku setakat ni yang aku takkan lupakan masa aku dan kawan-kawan di port dickson organize punk picnic. Mula pada hari jumaat (ptg), sabtu dan ahad 20,21&22/12/2002 di pantai teluk kemang. Bayangkan lebih 50 band punk/hardcore seluruh semenanjung (termasuk minus & obscene s'pore) perform open air di tepi pantai dari pukul 10 pagi hingga 12 malam. Ada beberapa program yang dirancang tak jadi selepas gig dan hari ahad pagi tu sebab lepas habis gig mat rempit (hero kampung) datang buat kacau dan seorang kawan aku dari kl kena pukul sampai lebam. Lepas tu polis lak datang. Jadi untuk tak nak bagi masalah lain timbul kami pun beralah dan clearkan tempat tu. Pengalaman indah yang paling hardcore sekali ketika aku menyaksikan shukri kene pukul dengan sXe frontliner masa hc fest yang di anjurkan oleh ati production di teratak dangdut? haha gurau jer!! Kes tu dah pun selesai dan kedua-dua belah pihak telah pun berpuas hati, aku harap perkara bodoh macam ni tak berulang lagi. (jangan marah ya abang? hardcore).

[UDA] : Owhh..soalan ini agak berlainan dengan soalan-soalan sebelumnya. Saya rasa ia lebih berkaitan dengan muzik. Muzik bagi saya banyak mendekatkan saya dengan scene. Rupa-rupanya soalan ini paling sukar..haha. Mungkin saat kemuncak scene punk/hc bagi saya secara peribadinya pada tahun 93-97. Tidak perlu saya menceritakannya di mana kerana mungkin saya sudah agak kecewa dengan seseorang yang ada pada ketika itu.

[ROSTAM] : Huh, dalam banyak-banyak soalan, soalan ni paling susah nak jawab.

Saya rasa ramai generasi hc/punk yang muncul circa 1997-2000 berpendapat time tu paling best sekali. Saya starting lebih kearah scene hardcore dan sXe dan era yang paling best ialah era bebudak pakai baseball cap, seluar pendek, sport sneaker, hooded sweater, t-shirt ada nombor-nombor kat belakang dan main skateboard. Time gig ada sing-along, rebut mike ngan vocalist nak nyanyi irama old-school ramai-ramai, aksi finger pointing beriringan, lompatan ala strife dan slam cara sopan hehhehheh. Time tu mungkin nampak cam trendy habis tapi itulah 'hardcore'. Time itulah feel hardcore tu terasa mengalir dalam darah, ada adrenaline rush bak kata ketua kampung aku. Zaman akhir 90-an sampai tahun 2000 dulu ramai la kot, time ni dah macam rare gila plak nak jumpa scenario seumpama itu. Saya pun dah start layan post-rock dan dressing nak kemeja-kemeja je kunun stylo. Tempat paling hc/punk? hoh entoh la. Putrajaya kot. Perkara yang paling hc/punk pernah saya buat? Pegi gig pakai kasut lain sebelah secara sengaja dan juga rilek-rilek aje ambik course kejuruteraan kimia.

[SAPICK] : selama aku berada dlm komuniti ni hidup aku takde lah punkrock sgt. dan aku belum jumpe lagi tmpt2 yg punkrock. haha. aku masih baru lg, perjalanan aku masih terlalu jauh. aku cume nak ckp yg punkrock itu adalah lebih dr sekadar namanya shj. i want punkrock to be more than just a piece of fucking music!

[SHAHRLIL] : Ermmm bagi saya di era kegemilangan NRHC (non regional hardcore community) around tahun 1998 ke 2000 diaman pada ketika itu tiada benda – benda politik yang ada yang kerap diperkatakan hanay musik dan friendship ajer ! Time nie best coz mostly time nie di a/star ada sebuah cyber café dan jamming

studio yang diberi nama jazznet dimana ia juga menjadi tumpuan bebudak hxc/punk ini . Untuk melepak dan meluangkan masa ! Banyak kenangan disitu ! Disitu juga terdapat juga sebuah gerai roti canai yang diusahakan oleh jan bulat (gitaris uphold) dan rakan – rakan ! So hasil dari cybber café , jamming dan roti canai itulah yang digunakan oleh NRHC untuk mengorganize gig disini ! Kiranya time itu saya masih di bangku sekolah lagi ! Acara late night skates pun best ! So kepada mereka yang pernah pergi ke jazznet café dan yang pernah lepak kat kedai roti canai jan bulat tue ! anda pasti teringat saat – saat itu bukan ! tetapi kini cc dan roti canai itu sudah tiada lagi ! Kerna masing –masing bebudak kerja dan sibuk dengan urusan memasing ! Semuanya menjadi kenangan yang tak pasti dilupakan ! Tempat yang saya rasakan teramatlah hardcorenya tentulah di ss15 bersama family – family last minute ,lepak kat matplair sampai pagi ! dan di jb bersama –sama kenalan uda thrasher ! Kenapa ? Kerana persahabatan yang terjalin itu adalah ikhlas dan jujur seolah – seolah anda berjumpa dengan adik beradik sendiri ! Pengalaman indah saya tentu la di gig di serata tempat yang saya pernah pergi ! Naik bus ! turun bus ! call kawan / awek ! menyusahkan kawan ! lepak sembang 3 ,4 pagi citer emo ! lepak jamming ! duit habis ! banyakla ! sambil – sambil tangkap gambar! sibuk kenal sana kenal sini ! usha awek san usha awek sini ! lompat sana – lompat sini ! kutuk sana – kutuk sini ! tak terkira pengalaman itu ! yang pastinya ia telah menjumpakan saya dengan seseorang yang paling saya sayang dan cintai ! (dah mulala ayat emo nagis aku nie !! wakakak)

[XEJOIX] : Tahun 1997 – 2000! la merupakan jangka masa yang paling meriah untuk scene HC/punk tempatan.

Saya berpeluang untuk membaca zine-zine yang baik mutunya, merasai gig yang meriah dan begitu menghiburkan, bertemu dengan individu-individu yang berdedikasi untuk scene tempatan, dan sebagainya. Jika dibandingkan dengan keadaan scene sekarang ini, begitu ketara perbezaannya... Saya berikan penghormatan saya kepada semua yang membuatkan scene HC/Punk pada tahun 1997 – 2000 sebagai satu scene yang meriah!!!

[ZAKI] : Tahun 1997 hingga tahun 2001! Masa itu saya anarko punk yang sangat kental, bersulam dengan band anarko saya

yang saya cintai sampai bila-bila: Injustice System Acceptance! Tempat pula adalah di Subang, Shah Alam dan Kota Tinggi... tempat-tempat ini menyaksikan saya menjadi anarko yang kental! hahaha... Pengalaman indah pula ialah pergi ke Kuala Kubu Baru kerana melawat petempatan kaum pribumi di sana yang tidak berpuashati atas pembinaan empangan di tempat mereka + Berlawan cakap dengan audiences mengenai satu perkara yang saya nyatakan sebelum kami (Injustice System Acceptance) memulakan persembahan di Artiste Club, Ampang. Haha!!

9. Scene d.i.y punk/hc di Malaysia tidaklah sebesar mana. hanya dihuni oleh beberapa generasi yang berbeza disebabkan peredaran masa. Soalan cepumas saya untuk anda ialah : Siapakah insan punk/hc yang paling terkenal di Malaysia? ☺ hehehe

[ALAK] : kalau punk yg terkenal, bagi aku penyajak Salleh Ben Joned, aku mmg minat penulisan dia.

[BERRY] : Secara jujurnya saya tidak tahu siapakah yang layak dianugerahkan Anugerah Bintang Popular untuk acara tahunan yang dianjurkan oleh komuniti punk/hc di Malaysia ini. Norhafizkah, Dhani Ahmadkah, Hafiz Amankah, Pittkah? Sememangnya saya sendiri tidak mampu menekanya. Mungkin dilain kali kita perlu membuat bancian melalui khidmat pesanan ringkas untuk mengenali dan mengetahui siapakah gerangan anak muda itu.

[BIDAN] : Tah. Aku tak de idola. Aku jadikan diri aku sendiri sebagai idola. Jadi aku rasa jawapannya ialah aku sendiri. Jangan kecil hati ye!

[BUJAL] : Insan hc/punk ke? Erm.. ni

soalan rumit nieh. Saya rasa semua kawan² saya glamour dlm hc/punk nie. Saya tak leh pilih sapa la.. karang pilih sorang...yang lagi sorang kecil ati... hehehe

[BUJI] : Zack Cassandra hahahahahahaha

[CEM] : joe kid!!!ngan papa...ahaklgile....

[DHANI] : kalau kat Malaysia sudah tentu Radhi O.A.G. Kenapa? Sebab saya pernah tengok radhi buat rambut mowhawk masa malam anugerah radio era. kalau kat oversea pulak David Beckham. ☺ hehehe.

[ERIN] : Yeah! Siapa lagi kalau bukan SEMUA rakan² seperjuangan di luar sana! A BIG applause for you dude!!!

[HAFEEZ] : zaman saya dulu, semestinya editor Blasting Concept. Sapa dia? Cari la

sendiri. Zaman sekarang, sudah pasti manusia comel bernama Dhani ahmad Faisal. Popular siot. Diharap dengan puji pujian ini kiranya sudi diri ini mendapat senaskah SBM secara tidak membayarnya.

[HARRIS] : sial la soalan ni.. mane aku tau siot.

[ISMA] : Rasanya.. macam dhani apa tu.. faisal apa tu.. faisal ahmad.. oh dhani ahmad.. dia yang paling famous dalam dunia hardcore punk yang kecil ini.. hhehehe

[KEJU] : faisal ahmad! eh..ye ke? ke ko dah indie dah skrg?

[KERK] : joe kidd, papa expired, weng dan juga anda, anda, anda DHANI AHMAD!!!

[KUMPRINX] : Apek Senario.

[LOKMAN] : aku la, sape lagi? hahahahaha... sori, aku gurau jek... ntah, tak tau aku. saudara dhani mungkin?

[PYAN] : joe kid=punkrock, papa=chaos, alind=anarchy, kidd=hardcore, jimbo=grind dan aku=dbeat.. ok tak?

[UDA] : Hmmm.. jika ditanya insan yang terkenal mungkin susah hendak dijawab. Terlalu ramai yang terkenal di Malaysia

pada ketika ini...haha. Lebih sesuai perkataan "terkenal" digantikan dengan perkataan "paling penting" untuk jawapan saya ini. Tapi bagi saya, sudah pasti saudara Joe Kidd. Joe Kidd memang banyak memperkenalkan scene punk/hc di Malaysia. Saya juga bermula dan membesar dengan membaca zine dan artikel-artikel beliau. Terima Kasih.

[ROSTAM] : Adalah amat tu, Baharom namanya.

[SAPICK] : siapa lagi kalau bukan saudara faisal, antara aktivis yg terkenal di m'sia. pernah gambarnya terpapar dlm harakah, ketika menyertai satu bantahan secara aman di sekitar kuala lumpur.

[SHAHIRIL] : hahahaha soalan yang tidak dinafikan untuk disoalakan ! siapalah saya untuk menyatakan siapalah mereka yang terkenal ini ! Ntahla ! Maafiah saya tidak dapat memberi jawapan yang tetap untuk soalan ini ! Mungkin sesiapa sahaja ! ANDA TAHU KER ?

[XEJOIX] : Semestinya Joe Kidd. Beliau sudah aktif begitu lama di dalam scene HC/Punk tempatan. Begitu banyak jasanya kepada scene HC/Punk tempatan! Pasti ramai yang sependapat dengan saya....

[ZAKI] : Saya! Haha!!

10. Jika saya bukan seorang punk/hc, saya mungkin menjadi seorang.....
(* sila penukarkan ayat berikut tidak kurang dari 15 patah perkataan)

[ALAK] : Jika saya bukan seorang punk/hc, saya mungkin menjadi seorang belia 4B kat kampung aku yang bekerja kat pejabat daerah di samping menunggu subsidi, makan 5 kali sehari, tidur lebih dari 12 jam

pada hujung minggu, kumpul duit untuk beli kereta, kahwin, berhasrat besar untuk berbini 4 kemudian menimang cucu dan sentiasa mengharapkan sesuatu yg ajaib berlaku sebelum aku mati.

[BERRY] : Jika saya bukan seorang punk/hc, saya mungkin menjadi seorang finalist dalam rancangan Malaysian Idol atau pun Akademi Fantasia dan seterusnya menerbitkan album solo saya sendiri.

[BIDAN] : Jika saya bukan seorang punk/hc, saya mungkin menjadi seorang..... pembaca berita macam Mazidul

[BUJAL] : Jika saya bukan seorang punk/hc, saya mungkin menjadi seorang yak auw auw atau seorang raver yang berjaya di kelab² malam sekitar Jalan P Ramlee terutama di Nouvo dan Twelve SI. Sekian terima kasih.

[BUJI] : yang suka mengumpul majalah-majalah yang trendy seperti KLUE dan ROTTW yeah

[CEM] : ermmm cintan rock melayu.....

[DHANI] : saya mungkin menjadi seorang budak emo-indie-pop-rock. (sekarang dah jadi budak indie dah pun sebenarnya....☺ hehehe.) check dis: www.bilik.blogspot.com

[ERIN] : "...sama seperti majority society yang lain." ☺ Terima kasih la ye Cik Faisal kerana sudi jemput aku untuk menjayakan sesi diskusi ni. Maafkan aku jikalau aku agak lambat untuk menjawabnya. Kepada kawan² yang lain, kalau ada sebarang masalah atau ingin memberi tunjuk ajar, jangan la segan² untuk meng"e-mail" aku ok? Cagher? Jumpa lagi! Adios! Berambos! austere_zine@hotmail.com

[HAFAEEZ] : Saya tidak layak menjawab soalan ini kerana soalan ini memerlukan seorang yang melibatkan diri atau mengaku dirinya punk hardcore barulah kena pada

konteks soalnya. la berbunyi JIKA SAYA BUKAN PUNK HARDCORE bermakna saya sekarang ini adalah seorang punk hardcore tetapi jika saya bukan. Soalan itu memerlukan saya menjawab dalam konteks jika saya bukan saya sekarang. la adalah sama seperti bertanya jika anda bukan hafeez aman siapakah yang anda mungkin jadi. Jika soalan ini ditujukan kepada saya, mungkin saya mampu menjawabnya kerana saya memang hafeez aman jadi saya boleh membayangkan siapa saya jika saya bukan saya. Tapi saya tidak mampu membayangkan siapa saya jika saya bukan saya, yang literally, bukan saya. Saya memang bukan punk hardcore dan kerana saya bukan punk hardcore, maka sekarang saya adalah seorang yang mungkin saya jadi jika saya bukan punk hardcore. Haf a gud day.

[HARRIS] : kalu aku tak jadi punk hardcore aku mungkin jadi pembuat kuih lapis ngan karpap ayam..... ntah la.. mane aku tau, jadi kete kebal kot.

[ISMA] : aku ingat aku jadi kerusi ler.. mana lah aku tahu.. aku bukan tukang tilik apa.. hhahahaha.

Ok.. kepada sesiapa yang hendak menulis surat cinta/benci/fuck/lucah apa sekalipun dekat aku.. hantar melalui email ini killedbysociety@yahoo.com kalau tak nak.. sudah!!!

[KEJU] : ...manusia gak. takkan boleh bertukar jadi katak kot.

[KERK] : yuppie fucker, atau mungkin juga hip hop rabak... tapi tidak akan sesekali menjadi MAT REMPIIT!!!! wett! wett!!!! wett!!!!

[KUMPRINX] : ...yang bukan punk/hc.

[LOKMAN] : saya bukan lah seorang punk/hc, kerana saya masih tidak faham apakah sebenarnya punk/hc itu .so saya akan cuba untuk menjadi seorang punk/hc yang selalu pegi gig dan cuba untuk masuk gig tanpa perlu membayar sesen pun...

[PYAN] : religious tepu yang anti yahudi, anti liberal dan anti ideologi kiri dari marx

[UDA] : Jika saya bukan seorang punk/hc, saya tetap saya. (-1 patah perkataan)

[ROSTAM] : Barangkali jika saya bukan seorang hc/punk saya mungkin sudah kaya sekarang. Mempunyai kehidupan yang matlamatnya mudah dan basic, tidak perlu penat berfikir kerana sudah ada panduan yang disediakan dan hanya perlu diikuti dengan setia, 'kejayaan' sudah pasti dalam tangan dan lupakan nilai individu seterusnya meneroka kehidupan dengan pandangan sempit ataupun tak payah nak teroka-teroka apa-apa. Jadi robot, jadi batu, jadi kayu, jadi lembu. Ataupun saya sudah lama menyertai akademi fantasia dan menjadi seorang artis terkenal yang dilabelkan sebagai hero remaja pelapis tempatan dan akhirnya pengarah filem tempatan tidak lagi ketandusan hero remaja yang berkaliber hingga terpaksa mengimport 'rangga' untuk jadi hero untuk digandingkan dengan fasha Sandra, warrrhahahharharhar!! Takpun saya sekadar jadi Perdana Menteri jelah. Terima kasih.

[SAPICK] : . wahlan, sangat pro-claimer! jika faisal bukan seorang punk/hc, faisal mungkin menjadi seorang yg poyo, skebon (skema bonto!), tak rock (mmg tak rock

pun! haha), pencinta cinta, penyembah abdullah badawi, sahabat sejati isma, dan penyibuk je nak interview aku! (*sukati aku la nak tulis berapa panjang! benci!)

[SHAHIRIL] : Jika saya bukan seorang pengrevolusi hxc/punk saya mungkin menjadi seorang mamat clubing yang awek ramai dan dijelous oleh kenalan – kenalan rapat ! Seorang yang egoise ! Seorang yang consume seluar levi's original dan berkasut nike mahupun adidas ! Mungkin saya menjadi seorang yang perokok tegar ! One night stand setiap malam minggu ! Hari – hari lepak cerita awek , kereta , kerja , kawin ajer ! hehehe ... Pendek kata jadi seorang anak muda yang elit tapi typical !! Yang pastinya bukan mat rempit ! bukan kaki karoke ! dan yang pasti bukan nerd ! Hehe dah lebih 15 patah perkataan nie ! tak tolak markah ker ? RULES MAKE TO BE BROKEN !

[XEJOIX] : saya tidak tahu bagaimana saya boleh melengkapkan ayat anda atas. Namun apa yang boleh saya katakana ialah, tanpa HC/Punk, hidup saya tidak akan semeriah dan bertenaga seperti sekarang ini. HC/Punk telah memberi satu lembaran baru di dalam hidup saya. Ia mengajar saya untuk berani mengeksplorasi kehidupan, menjadi lebih kritis dan menjadi lebih positif. Itulah makna HC/Punk buat saya. Komunikasi :Sadis_zine@lycos.com

[ZAKI] : ...petani moden yang menternak ikan talapia di kebun bersebelahan rumah ayah saya. Sekian terima kasih.

1N1 D1H451L

D4N

didana oleh:

RUANG
MAS[S]A



Dicetak pada: 22 November 2005

Dicetak oleh: Papakerma Press

Distributor: Papakerma Distro [www.papakerma.com]

Editor: Faisal [faisal@papakerma.com] & Dhani [merahdanhitam@yahoo.com]